AIRGAM BOYS

SUPER ☆ STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS AIRGAM BOYS

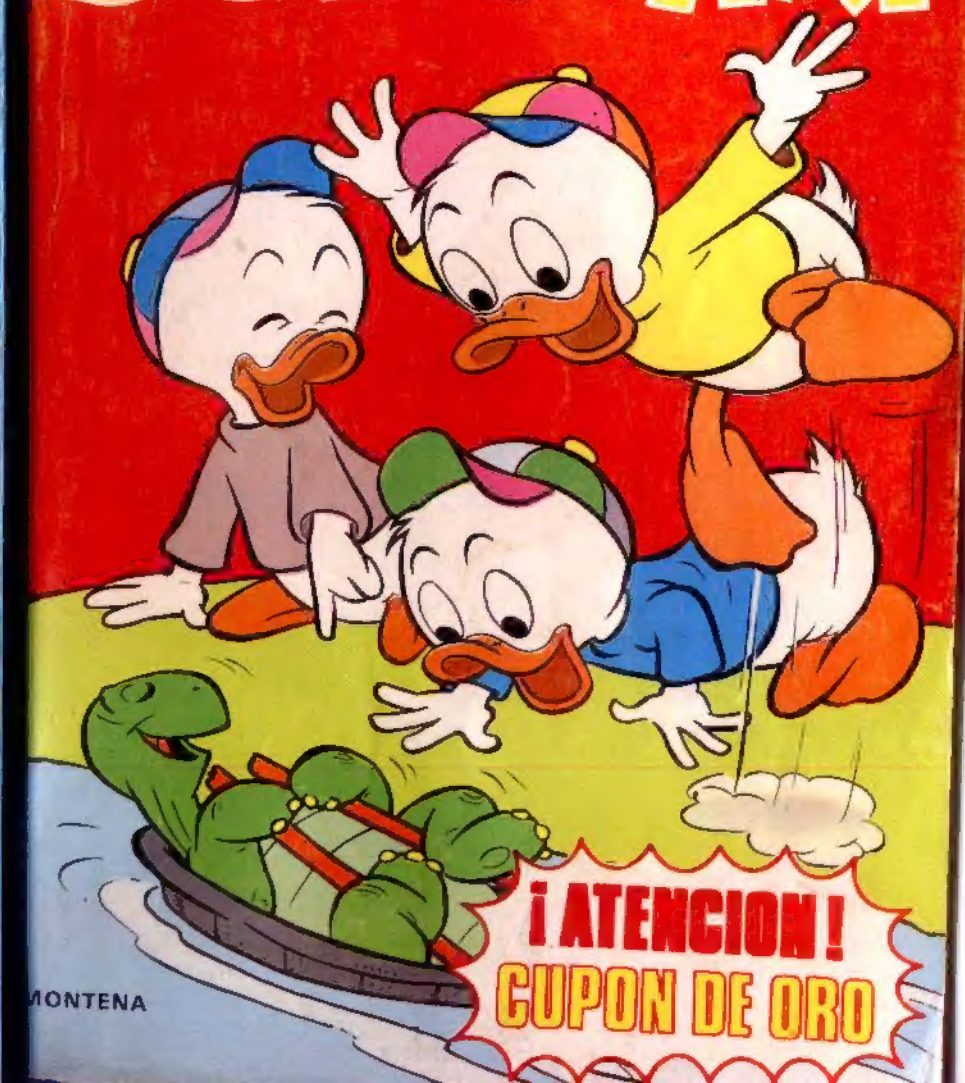
SEMANARIO JUVENIL
10 - 17 MARZO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 22
PESETAS

€ 2.00

DON MIKI



¡ATENCION!
CUPON DE ORO

MONTENA

GRAN CONCURSO

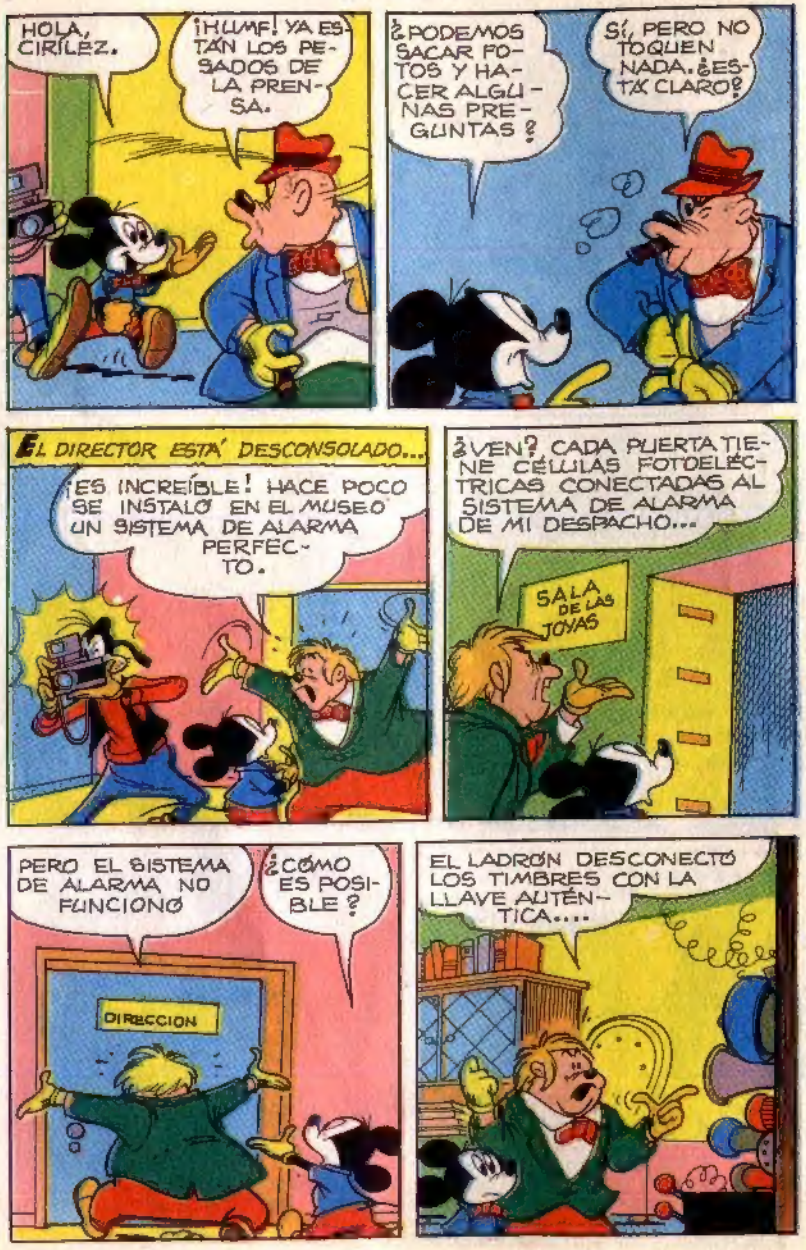
DON MIKI AIRGAM BOYS

3.ª LISTA DE PREMIADOS

Francisco Santos García.—Calle de Cano Bahi, 12-escalera 1.º—Barcelona-13.
Ana Sánchez Arnaldo.—Corbeta, 4-Bareco.—Madrid-22.
Juan Rivera Romero.—Angel Torró, 36.—Bañeres (Alicante).
María Begoña Suárez Cobas.—Nueva, 3.—Santiago de Compostela (La Coruña).
David Paloma Sanllehi.—Avda. del Caudillo, 313.—Tarrasa (Barcelona).
Fernando Mansanet Sirvent.—Avda. del Manzanares, 106.—Madrid-19.
Rafael Romero Tevar.—Pedro Cabanes, 6-9.—Valencia-9.
Julián Gilabert Fos.—General Mola, 12.—Sueca (Valencia).
Francisco Javier Ferrero.—Coslada, 7 (portería).—Madrid-28.
Eduardo Cubero Gómez.—Bellota, 45.—Madrid-18.
Antonio Cambronero Berlanga.—Enrique Velasco, 21.—Madrid-18.
Francisco Javier García Fernández.—San Pablo, 10.—León.
José María Grau Molina.—Padre Cabrera, 117.—Alcoy (Alicante).
Juan Pedro Núñez Partido.—Amado Nervo, 2-6.º B.—Madrid-7.
Juan Vicente Gavín Bescos.—Obispo Cobarrubias, 6-2.º izquierda.—Zaragoza-5.
Antonio Cuevas Torreblanca.—Alta, 79.—Santander.
Luis Cubillas Díaz.—José Antonio, 11.—Escalante (Santander).
Teresa Ramos Sánchez.—Avda. Moratalaz, 104.—Madrid-30.
Jordi Segura Segura.—Busmar, 21-bajo.—Barcelona-12.
Francisco Javier Velasco.—Avda. Aragón, 157-2.º C.—Madrid-22.
Luis Hernández Pérez.—Queipo de Llano, 7-2.º derecha.—Valladolid.
Haidé Méndez de la Iglesia.—Islas Zanzíbar, 20.—Madrid-35.
Juan Carlos Ocaña Rodríguez.—Eslava, 10-escalera 2.—Málaga.
María Victoria García de Fernando.—Villaviciosa, 59-5.º derecha.—Madrid-24.
Pedro Ramón Carmona.—Serafín Escalante, 6-4.º dcha.—Torrelavega (Santander).
María Herrera Sánchez.—La Cañada, 4-4.º C.—Madrid-30.
César Gutiérrez Garde.—Emisora, 1.—Pozuelo Estación (Madrid).
Carlos Comellas.—Renovación, 1.—Sallent (Barcelona).
Emilio Cuellas.—Valderribas, 13.—Madrid.
Pablo Fontana Lendros.—Córcega, 551-1.º.—Barcelona-13.
Miguel Angel Yardi Platero.—Lope de Vega, 46-2.º.—Barcelona-5.
Jorge Guardia Romeu.—Ramón y Cajal, 16.—Tarragona.
Tono Juan Pérez.—A. El Sabio, 14.—Alicante.
Angel Agis Torres.—San Quintín, 2-1.º izqda.—San Lorenzo de El Escorial (Madrid).
Francisco Pino López.—San José de la Montaña, 16.—Can Redos (P. de Mallorca).
Marcelo Expósito Prieto.—García Morato, 11.—Puertollano (Ciudad Real).
Rut Bermúdez González.—Circunvalación, 9.—Cuntis (Pontevedra).
David Panyella Costa.—Santa María, 28-1.º.—Badalona (Barcelona).
Mariano García Minayo.—Algeciras, 3.—Madrid-5.
Begoña Navarro Vidal.—Valencia, 28.—Canals (Valencia).
Juan Enrique Gil.—Avda. del Caudillo, 13.—Javea (Alicante).
Carmina Aguiar García.—Luis Bermejo, 6-6.º.—Zaragoza.
Jesús García Rodríguez.—San Agustín, 8.—Orihuela (Alicante).
Luis Hernández Francés.—Arco del Teatro, 67-4.º.—Barcelona-1.
Héctor Rodríguez Flores.—Infanta Carlota, 138-3.º.—Barcelona-15.
Olga Torres Cosialls.—San Bonifacio-escalera 10-3.º.—Tremp (Lérida).
Jaime Talma Charles.—Cádiz, 19.—Santander.
Guillermo Enrique Masuti.—Falangista Sastre Juan, 39-2.º.—Palma de Mallorca.
María Dolores García Navarro.—Francisco Ferrando, 36.—Oliva (Valencia).
Francisco Javier Cruz.—Huerta del Reig, 4.—Sevilla-5.
José Luis Vicent Amporta.—Rosario, 3.—Villarreal (Castellón).
Miguel Angel González Alonso.—Francisco Silvela, 20-6.º.—Madrid-6.
Miguel Angel Navarro.—Vázquez de Mella, 2-8.º.—Zaragoza.
Juan José Sánchez Avila.—Camarena, 320-2.º.—Madrid-24.
Enrique Yagüe Valero.—San Vicente, 22.—Alcoy (Alicante).
Javier Miñón Terán.—Logroño, 26-8.º A.—Capiscol (Burgos).
Juan Alberto Nin Bisbal.—General Mola, 60-2.º.—Barcelona.
Agustín de la Rosa Alcaide.—Pérez de Rozas, 42.—Santa Cruz de Tenerife.
Alfonso Pacheco.—Deu y Mata, 124.—Barcelona-14.
Beatriz Portillo.—Paseo Fuente Fargas, 20.—Barcelona-16.
Carlos Linares.—Cuartel de Simancas, 87-1.º.—Barcelona-16.
Nuria Cobo Jiménez.—Sierra Loba, 5.—Madrid-18.
Laura Cid de Diego Domingo.—F. Martí, 14.—Valencia-5.
Silvia Famellini.—San Miguel, 41.—Torremolinos (Málaga).
José María Romano Funes.—General Pareja, 6-3.º izquierda.—Melilla.
Ana-Bela Soriano Mora.—Torre la Puntaire-Arenys de Munt (Barcelona).
C. de la Rica González.—C. Mirasol, 19.—Bda. Fed. Mayo.—Jerez de la F. (Cádiz).
José Manuel Gil Gil.—Avda. Villamayor, 8-1.º C.—Salamanca.

Y ASÍ, POCO MÁS TARDE ....
MUSEO DE RATOLANDIA.
WWUUUEEEOOOWW
AAA
¡QUE VIGILEN TODAS LAS ENTRADAS, SARGENTO. ¡NADIE SALGA!
BIEN, INSPECTOR.
¡QUIETOS DONDE ESTÁN! LES INTERROGARÉ UNO A UNO.
LA NOTICIA DEL ROBO LLEGA A LOS PERIÓDICOS...
UN ROBO EN EL MUSEO. QUE VENGA EL REDACTOR DE SUCESOS.
VOY.
¿ME LLAMAVA, DIRECTOR?
TENGO TRABAJO PARA TÍ, MIKI. LAS JOYAS ANTIGUAS DEL MUSEO HAN DESAPARECIDO.

VE A ECHAR UN VISTAZO. LLÉVATE UN FOTÓGRAFO.
MUY BIEN.
ME LLEVARÉ A GOOFY.
SNAP!
¡GOOFY!
¡BLAB!
APUESTO A QUE TIENES TRABAJO PARA MÍ.
SÍ.
¡AH, AH! LA POLICÍA SE NOS HA ADELANTADO.


HOLA, CIRÍLEZ.
¡HUMF! YA ESTÁN LOS PESADOS DE LA PRENSA.
¿PODEMOS SACAR FOTOS Y HACER ALGUNAS PREGUNTAS?
SÍ, PERO NO TOQUEN NADA. ¿ESTÁ CLARO?
EL DIRECTOR ESTÁ DESCONSOLADO...
¡ES INCREÍBLE! HACE POCO SE INSTALÓ EN EL MUSEO UN SISTEMA DE ALARMA PERFECTO.
¿VEN? CADA PUERTA TIENE CÉLULAS FOTOELÉCTRICAS CONECTADAS AL SISTEMA DE ALARMA DE MI DESPACHO...
SALA DE LAS JOYAS
PERO EL SISTEMA DE ALARMA NO FUNCIONÓ
¿CÓMO ES POSIBLE?
DIRECCION
EL LADRÓN DESCONECTÓ LOS TIMBRES CON LA LLAVE AUTÉNTICA....

...QUE CADA NOCHE GUARDO EN LA CAJA FUERTE.
¡OH,! VEO QUE LA ABRIERON SIN VIOLENCIA.
PARECE QUE EL LADRÓN ESTABA BIEN INFORMADO.
SÍ. Y ESTO ES LO QUE HACE QUE TODO SEA INCREIBLE.
¿Y CÓMO ABRIERON LOS COFRES?
TAMBIÉN SE ABREN DESDE MI DESPACHO CON EL MISMO SISTEMA.
CREÍA QUE ERA IMPOSIBLE ROBAR LAS JOYAS, Y EN CAMBIO....
YA.
¡HUM, HUM! CREO QUE NOS HA TOCADO UN CASO BASTANTE DIFICIL, GOOFY.
¡YUK! ES VERDAD

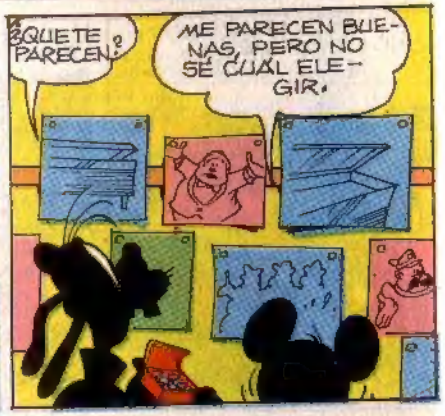
ES TODO TAN COMPLICADO QUE LA SOLUCIÓN DEBE SER MUY SENCILLA.
ERES EL MISMO DE SIEMPRE.
EN LA REDACCIÓN...
¿SABES, BUCK? NO SE ME OCURRE NADA SOBRE EL CASO DEL MUSEO.
NO TE PREOCUPES, MIKI.
DEJA QUE LAS COSAS TE MADUREN EN LA CABEZA Y TODO IRÁ COMO LA SEDA.
ESPERÉMOSLO.
¿SABES LO QUE HACÍA YO EN ESTOS CASOS? ME IBA TAN TRANQUILO A DARME UN PASEO.
¿POR QUÉ NO TE VIENES A LAS CARRERAS?
BUENA IDEA, BUCK.
NOS VAMOS AL HIPÓDROMO, GOOFY. ¿VIENES?
GOOFY
YA LO CREO, MIKI.

EN EL HIPÓDROMO....
¿POR QUÉ NO APUESTAS UNOS DÓLARES POR ALCESTES? ES UN CABALLO QUE PUEDE GANAR.
10 PAPPAMAGNO 44 K
NO ME GUSTAN LAS APUESTAS.
ESPERADME. APUESTO UNOS DÓLARES Y VUELVO RÁPIDO.
¿QUÉ HACES GOOFY? AHORA NO ESTAMOS TRABAJANDO.
UN FOTÓGRAFO SIEMPRE ESTÁ DE SERVICIO.
JE, JE. GOOFY SE TOMA MUY EN SERIO SU TRABAJO.
¿GANÓ TU CABALLO?
NO, Y ESO QUERÁ EL FAVORITO SEGURO.

¿CÓMO VA EL TRABAJO?
SÓLO TENGO EL TÍTULO.

¿QUIÉN ES EL MISTERIOSO LADRÓN QUE DESVALIJÓ EL MUSEO DE RATOLANDIA?
LA VERDAD ES QUE NO ES MUCHO.

MIKI ME AYUDAS A ELEGIR LAS FOTOS SOBRE EL ROBO DEL MUSEO?
CLARO, GOOFY.


¿QUE TE PARECEN?
ME PARECEN BUENAS, PERO NO SÉ CUÁL ELEGIR.

¿Y ESTAS QUÉ HACEN AQUÍ?

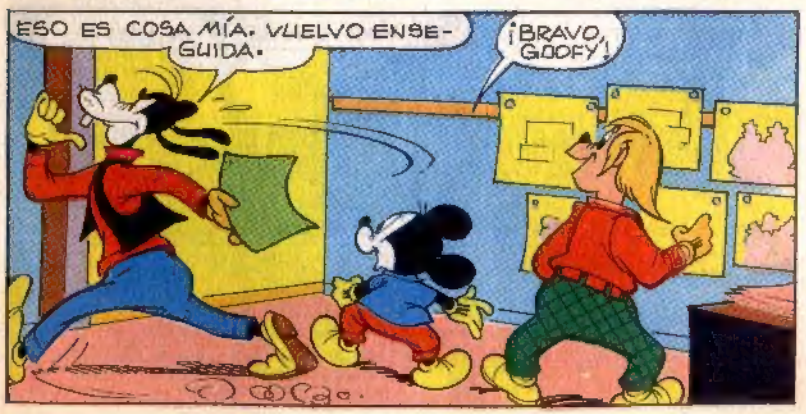
¡QUÉ DESPISTADO! ESTAS SON LAS FOTOS QUE HICE EN EL HIPÓDROMO

DÁMELAS. ME LAS LLEVARÉ
¡ULP! ¡ESPERA UN MOMENTO!

MIRA, ¿ESTE NO ES EL GUARDIÁN DEL MUSEO?

SÍ, Y PARECE QUE SE APUESTA UN MONTÓN DE DINERO.
¿TÚ CREES BUCK?

¿CUÁNTO CREES QUE APUESTA?
NO LO SÉ. LO DESCUBRIREMOS CON UNA GIGANTOGRAFÍA.


ESO ES COSA MÍA. VUELVO ENSEGUIDA.
¡BRAVO, GOOFY!

UN POCO MÁS TARDE...
¡SON BILLETES DE CIEN DOLARES!
SÍ, Y LLEVA POR LO MENOS DIEZ BILLETES.
UNA BONITA SUMA PARA UN SINPLE GUARDIÁN.
¡YIUK! SERÁN SUS AHORROS.
PUEDE SER. PERO ME GUSTARÍA SABER SI GANÓ O PERDIÓ
PODEMOS SABERLO. TENGO UN AMIGO EN LA TAQUILLA DE APUESTAS.
DI QUE VAS DE MI PARTE.
BIEN. ME LLEVARÉ ESTA FOTO.
POCO DESPUES.
¿LO RECONOCE?
SÍ. APOSTÓ TODO POR LAURA, QUE NI SIQUIERA LLEGÓ COLOCADA.

VAMOS A HABLAR CON ESE GUARDIÁN DERROCHÓN.
¿SOSPECHAS DE ÉL, MIKI?
HIPODROMO
NO LO SÉ. PERO PODRÍA DARNOS UNA PISTA.
HIPODROMO
EL MUSEO ESTÁ CERRADO, SEÑORES VUELVAN MAÑANA.
EL CASO ES QUE TENEMOS QUE HACER UNAS FOTOS.
LAS QUE HICIMOS ESTA MAÑANA SALIERON VELADAS.
¡EH! ¿QUÉ DICES?
BUENO, PERO DÉNSE PRISA.
¡AY!
TUNK

¡EJEM! ¿ESTABA USTED DE GUARDIA LA NOCHE DEL ROBO?
SÍ SEÑOR, PERO NO V NADA DE NADA.

YA SABE QUE EL SISTEMA DE ALARMA NO FUNCIONÓ
¿PERO NO LO CONTROLAN PERIÓDICAMENTE?

SÍ, CLARO. CADA MEDIA HORA LE DAMOS CUERDA A LOS RELOJES.

¿Y EN MEDIA HORA EL LADRÓN HIZO EL TRABAJO?
PUES SÍ. NO SE TARDA MUCHO EN VACIAR LAS VITRINAS.

¡AHUNGH! PERDONE... PERO ESTE TRABAJO ES MUY ABURRIDO. OJALÁ VOLVIERA A MI SECCION.
¿CUAL ES?

LAS CARRERAS DE CABALLOS. Y TAMBIÉN ME GUSTA APOSTAR UNOS DÓLARES.
YO TAMBIÉN APUESTO ALGO DE VEZ EN CUANDO.

MUCHAS GRCIAS POR SU AYUDA AMIGO.
NO HAY DE QUÉ, JÓVENES

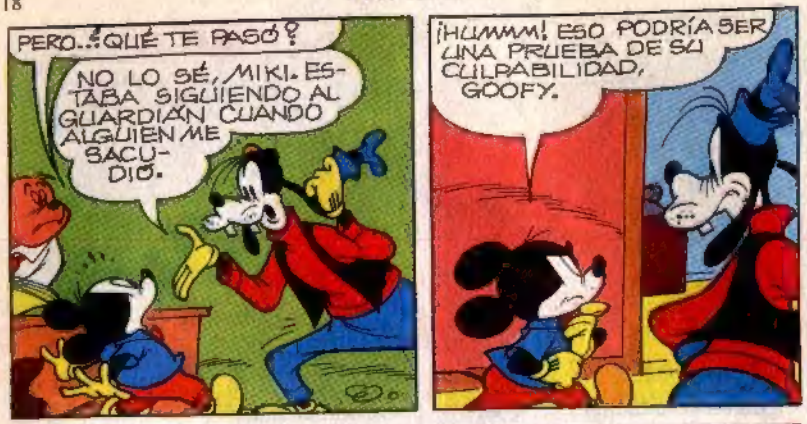
¿Y BIEN?
¡HUM! ADMITIÓ QUE APOSTABA EN LAS CARRERAS, PERO NO PARECE APENADO POR LA PÉRDIDA DE MIL DÓLARES.

HABRÁ QUE VIGILARLO. MAÑANA CUANDO TERMINE SU TURNO, TE PEGARÁS A SUS TALONES.
DE ACUERDO, MIKI.

A LA MAÑANA SIGUIENTE....
AHORA SALE.
MUSEO DE RATOLANDIA

VEAMOS ADÓNDE VA.....
¡HUM! EL TIPO TIENE PRISA
¡GULP! DESAPARECIÓ!
A VER SI ESTÁ POR AQUÍ.
THUD
¡OUK!

ERES MUY CURIOSO, AMIGO.
MIENTRAS, EN LA REDACCIÓN...
EL REPORTAJE ES BUENO, MIKI. ¿ALGUNA NOVEDAD?
NO LO SÉ. LE ENCARGUÉ UN TRABAJITO A GOOFY, PERO AÚN NO HA VUELTO.
AH!, VIENE.
LLEGA EN EL MOMENTO JUSTO.
HOLA, GOOFY. ¿SEGUISTE A ESE TIPO?
¡GRUNT! SÍ, PERO HASTA CIERTO PUNTO.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡ESTÁ CLARO! QUE EN ESE PUNTO ME DIERON UN GOLPE EN LA CABEZA.


PERO...¿QUÉ TE PASÓ?
NO LO SÉ, MIKI. ESTABA SIGUIENDO AL GUARDIÁN CUANDO ALGUIEN ME SACUDIÓ.

¡HUMMM! ESO PODRÍA SER UNA PRUEBA DE SU CULPABILIDAD, GOOFY.

¿TÚ QUE OPINAS, BUCK?
ESTÁ CLARO QUE NO QUERÍA QUE SUPIERAS A DONDE IBA.

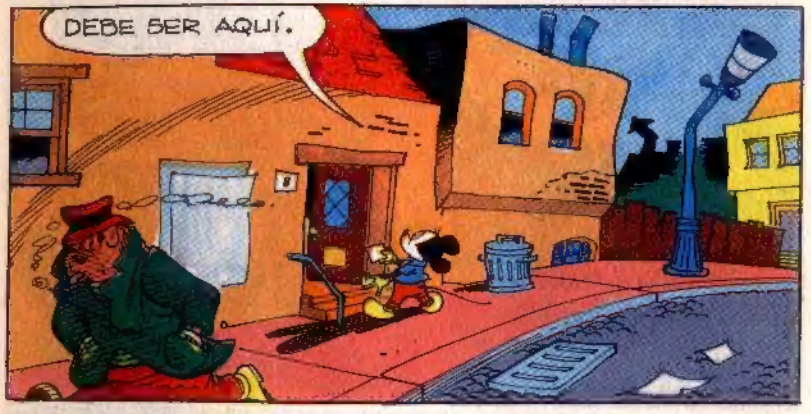
SI IBA A PIE ES QUE SU PUNTO DE DESTINO ESTABA CERCA.
ES VERDAD. ¿CONOCES A ALGUIEN QUE VIVA EN ESTA ZONA, BUCK?

ME REFIERO A ALGUIEN QUE TENGA ALGO QUE VER CON EL CASO.
SÍ. POR ALLÍ VIVE JIMMY EL URRACA.

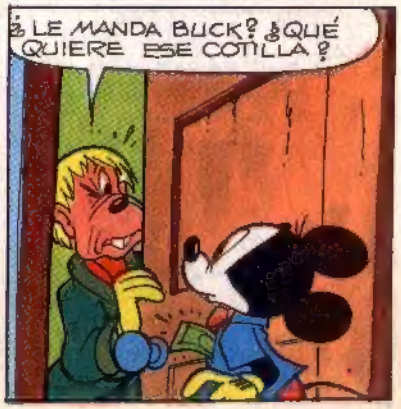
ES UN ANTIGUO PERISTA JUBILADO QUE PODRÍA DARTE ALGUNA BUENA INFORMACIÓN
¡BIEN!

AQUÍ ESTÁ SU DIRECCIÓN. ¡SUERTE!
ME VOY PARA ALLÁ, BUCK.

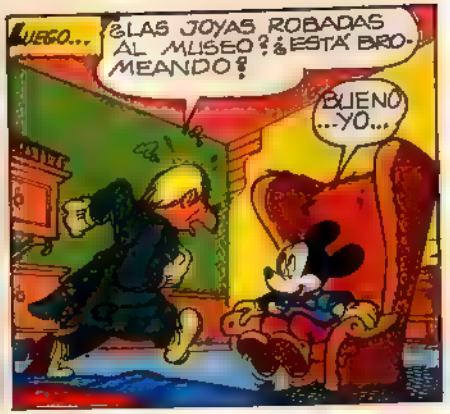
LLEVA BIEN VISIBLE UN BILLETE DE DIEZ DÓLARES SI QUIERES QUE RECOBRE LA MEMORIA.
¡VALE, BUCK!


DEBE SER AQUÍ.

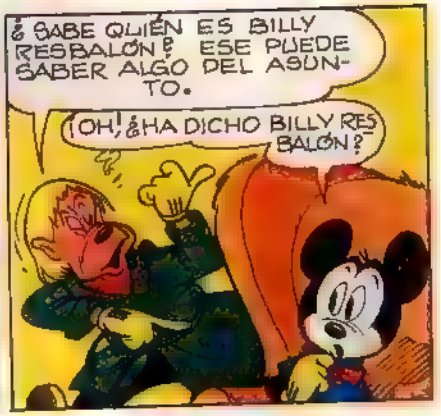
¡PANT, PANT! ¡NATURALMENTE EN EL ÚLTIMO PISO!


¿LE MANDA BUCK? ¿QUÉ QUIERE ESE COTILLA?

PASE SI QUIERE. PERO RECUERDE QUE YO NO SÉ NADA DE NADA.
?


LUEGO...
¿LAS JOYAS ROBADAS AL MUSEO? ¿ESTÁ BROMEANDO?
BUENO ...YO...

ESO SON PALABRAS MAYORES. ES COSA DE ALGUN PEZ GORDO. ¿QUÉ PODRÍA SABER YO?


¿SABE QUIÉN ES BILLY RESBALÓN? ESE PUEDE SABER ALGO DEL ASUNTO.
¡OH! ¿HA DICHO BILLY RESBALÓN?

¿QUEEE? YO NO HE DICHO NADA. RECUÉRDELO. ¿Y CREE QUE ES TAN FÁCIL HABLAR CON ÉL?

PARA CONTACTAR CON ÉL HABÍA QUE PONER UN ANUNCIO EN EL PERIÓDICO. ¿COMPRENDE?

ESTO ERA EL TEXTO. PERO APUESTO A QUE LO CAMBIÓ. ES UN TÍO LISTO.
¡OH! COMPRENDO.

GRACIAS POR TODO LO QUE NO HA QUERIDO DECIRME, SEÑOR URRACA.
¿GRACIAS DE QUÉ?

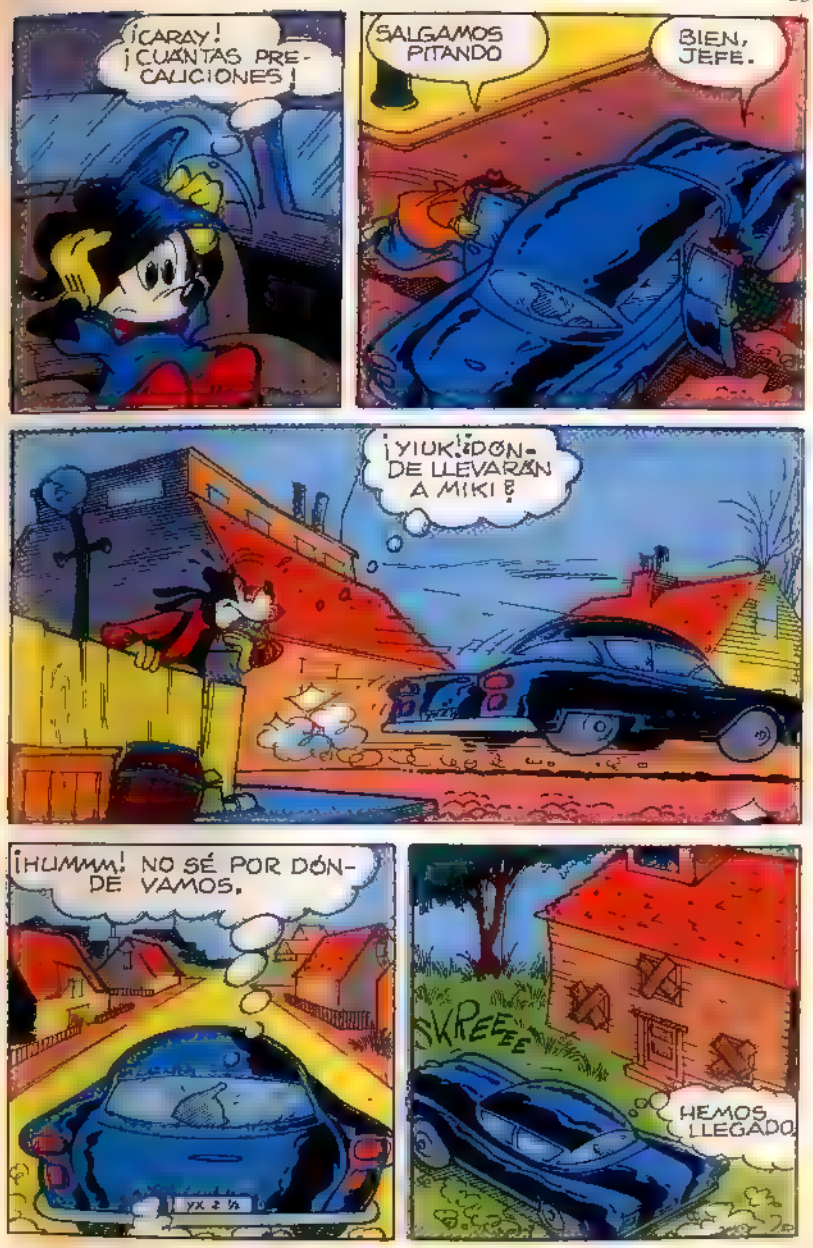
YA SE LO DIJE. YO NO SE NADA DE ESE ASUNTO. ¿ESTÁ CLARO?
CLARO, SEÑOR URRACA!

UNOS DÍAS DESPUÉS...
ES EL TERCER ANUNCIO QUE PUBLICAMOS Y HASTA AHORA NADA.

¡OH! ¡OH! ¿SERÁN ELLOS?

... SÍ. NECESITO VERLE... UN GRAN NEGOCIO.

SÍ, CONOZCO LA CALLE. SÍ IRÉ SOLO.
¿HAS COMPRENDIDO? SÍGUEME SIN QUE TE VEAN
BIEN, MIKI.
¡HUM! HACE UNA HORA QUE ESPERO. ¿HABRÁN CAMBIADO DE IDEA?
- - -
MÁS TARDE...
SIGUE LAS INSTRUCCIONES. AL FINAL DE LA CALLE HAY UN COCHE. SUBE Y PONTE LA CAPUCHA.
TAP TAP
DEBE DE SER ÉSTE.


¡CARAY! ¡CUÁNTAS PRECAUCIONES!
SALGAMOS PITANDO
BIEN, JEFE.
¡YIUK! ¿DÓNDE LLEVARÁN A MIKI?
¡HUMMM! NO SÉ POR DÓNDE VAMOS.
SKREEEE
HEMOS LLEGADO

¡ENTRA, RAPIDO!
¡OH! LO LLEVAN A ESA CASA ABANDONADA!
TODO CERRADO. A LO MEJOR SI SUBO A ESE ÁRBOL....
... CONSIGO LLEGAR AL DESVÁN.
MIENTRAS...
¡A VER! ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES?
¡EJEM! BUENO... ME INTERESAN LAS JOYAS DEL MUSEO DE RATOLANDIA.

ME DIJERON QUE USTED HIZO EL TRABAJITO.
JE, JE. LLEGAS UN POCO TARDE, RATÓN.
LA ÚLTIMA PIEZA LA VENDIMOS HACE TRES MESES.
CRACK
¡OUK!
CRASK
¡GOOFY!
¡HOLA, MIKI!
¿DE DÓNDE SALE ESTE TIPO?

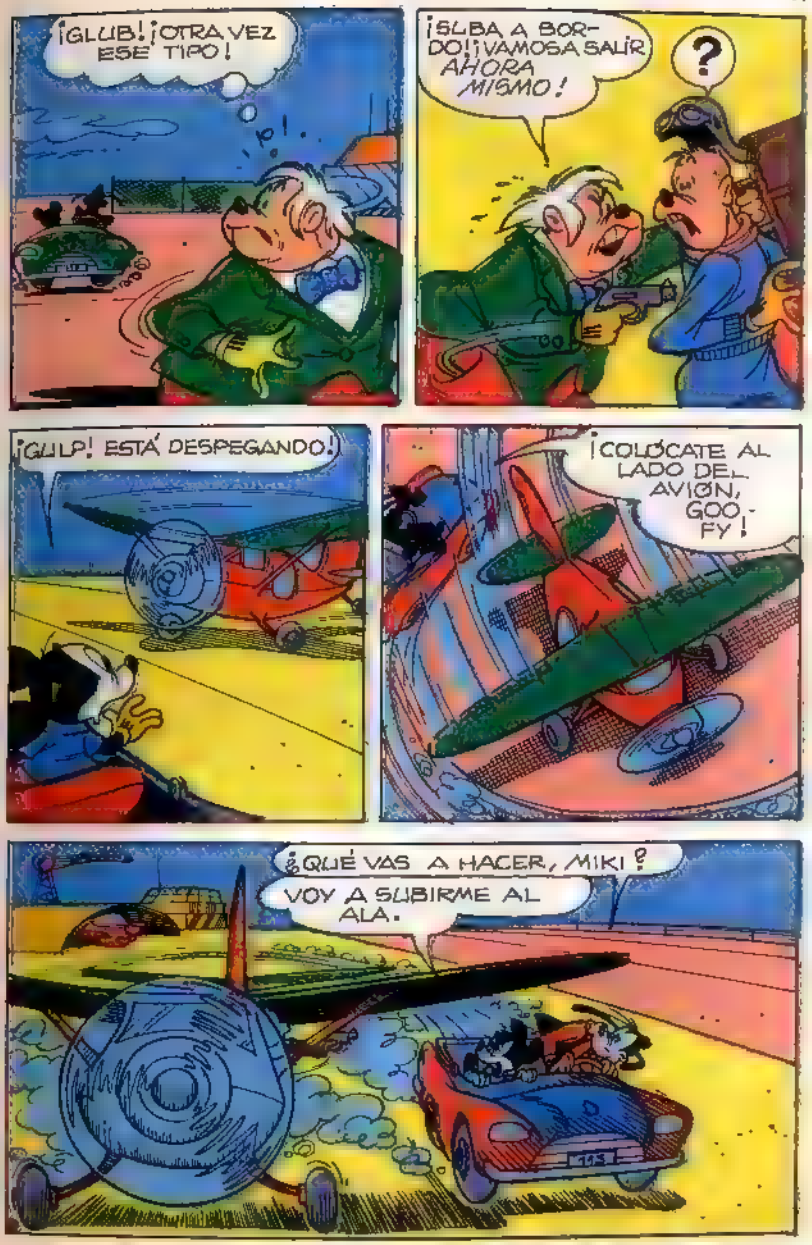
SAQUÉ LAS FOTOS COMO ME DIJISTE. PERO AL VER QUE NO SALÍAS. ENTONCES....
¿FOTOS? ¡ENTONCES SOIS POLICÍAS!
¡OH, NO! SOMOS DEL ECO DE RATOLANDIA.
¡SGRUNT! ¡PEOR AÚN!
ME QUEDO CON LAS FOTOS ¡DAME EL CARRETE!
¡YOUK! ¡NO! TODAVÍA ESTÁ NUEVO.
YA ESTÁ, JEFE.
BIEN. ATALOS Y A DARSE EL BOTE.
ROARRR
YA SE FUERON.
BIEN. ENTONCES VAMOS A SOLTARNOS.
¡YIUK! SÍ, PERO ¿CÓMO?
MUY SENCILLO CON ESTOS CRISTALES ROTOS.

TE DIJE QUE NO INTERVINIERAS. Y ASÍ HEMOS PERDIDO EL CARRETE DE FOTOS.
SÍ. Y PENSAR QUE ERA NUEVO.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
LAS FOTOS DE ESOS TIPOS ESTÁN EN ESTE CARRETE. EL DE LA MÁQUINA LO ACABABA DE PONER.
¡GOOFY.... A VECES ERES GENIAL!
¿POR QUÉ? ¿QUÉ HE HECHO?
MÁS TARDE...
¿LO OÍSTE BIEN, MIKI? ¿DIJERON QUE VENDIERON LAS JOYAS HACE TRES MESES?
¡EXACTAMENTE! ¡Y EL ROBO SE COMETIÓ HACE CINCO DÍAS!
¿Y COMO ES POSIBLE?
SÓLO HAY UNA EXPLICACIÓN. PRIMERO ROBARON LAS JOYAS Y LAS SUSTITUYERON CON UNA COPIA.

ES POSIBLE. PERO, ¿POR QUÉ ROBARON TAMBIÉN LAS COPIAS?
ESE ES EL PROBLEMA.
¿POR QUÉ UN LADRÓN DESAFÍA A UN SISTEMA DE ALARMA PERFECTO PARA ROBAR ALGO SIN VALOR?
¡YIUK! A LO MEJOR NO QUERÍA QUE SE SUPIERA QUE EN EL MUSEO HABÍA JOYAS FALSAS.
¡RESOPLA! ¡QUÉ LOGICA!
!
¡ESTÁ CLARO! TIENE QUE SER ASÍ.
¿ASÍ, CÓMO?
LUEGO TE LO EXPLICARÉ, BUCK. VAMOS GOOFY, TENEMOS TRABAJO.
?

¡YIUK! ¿ADÓNDE VAMOS?
¡AL MUSEO, GOOFY!
¡EH, OIGA! ¿DÓNDE ESTÁ EL DIRECTOR?
?
AHÍ VA, SEÑOR. SE VA DE VACACIONES.
¡ULP!
¡UN MOMENTO, SEÑOR! ¡TENGO QUE HABLARLE!
¡SGRUNT! ¡ESE ENTROMETIDO DEL PERIÓDICO!
RROARRR
¡EHH!

¡RÁPIDO, GOOFY! ¡SIGUA A ESE COCHE!
¡NO LO PIERDAS DE VISTA!
NO TE PRE OCUPES, MIKI.
ESTÁ ENTRANDO EN EL AERO- PUERTO.
AEROPUERTO
¡BIEN! ¡LO CON- SEGUÍ! ¡JE, JE!
¡HOLA, SEÑOR! DESPEGARE- MOS DENTRO DE UNOS MI- NUTOS.

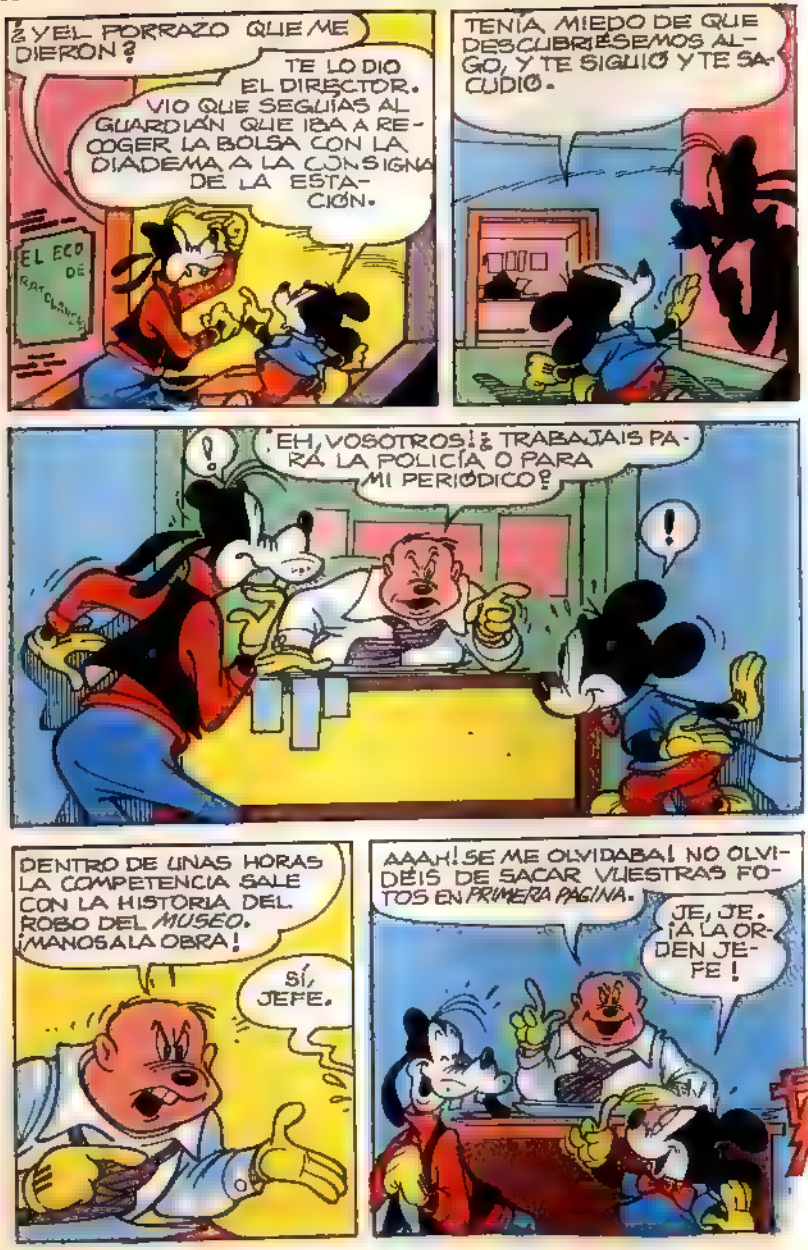

¡GLUB! ¡OTRA VEZ ESE TIPO!
¡SUBA A BOR- DO! ¡VAMOS A SALIR AHORA MISMO!
?
¡GULP! ESTÁ DESPEGANDO!
¡COLÓCATE AL LADO DEL AVIÓN, GOO- FY!
¿QUÉ VAS A HACER, MIKI?
VOY A SUBIRME AL ALA.

¡QUÍTATE DE ENMEDIO, RATÓN!
BANG
¡CUIDADO, MIKI!
BLOK
¡BÁJATE DEL ALA! ¡ESTAMOS DESPEGANDO!
¡OUK!
¡EH! ¿QUÉ ES...?

¡QUIETOS LOS DOS! ¡NO VEO NADA!
¡YIUK! ¿QUÉ PASA AHÍ ARRIBA?
¡EHHH! ¡CUIDADO!
¡GULP! ¡ESTÁN LOCOS!
DESPUÉS DE MIL ACROBACIAS...
¿QUIÉN LE HABRÁ DADO EL CARNET A ESE?

UEEEEEEEEEE
SE ACABÓ LA GASOLINA
¡UFF, UFF!
¡MIKI! ¿ESTÁS BIEN?
SPUT
SPUT
COUGH
¿LO BUSCABAS A ÉL?
AL MISMO, GOOFY.
DETENGAN A ESTE HOMBRE, AGENTE ES EL LADRÓN DE LAS JOYAS DEL MUSEO.
MÁS TARDE, EN LA OFICINA DE O'HARA..
....
Y ESTA ES LA MEJOR PIEZA DE LA COLECCIÓN. EL DIRECTOR TODAVÍA NO LA HABÍA VENDIDO.

LAS DEMÁS JOYAS DEL MUSEO LAS ROBARON Y LAS SUSTITUYERON CON COPIAS.
POR ESO EL DIRECTOR TUVO QUE INVENTARSE EL ROBO.
¡HUM! NO ENTIENDO NADA.
ESTÁ CLARO. ANTES O DESPUÉS ALGUIEN SE DARÍA CUENTA DE QUE LAS JOYAS ERAN FALSAS Y ME HABRÍAN DESCUBIERTO, ASÍ QUE TENÍAN QUE DESAPARECER
Y LO HIZO MONTANDO UN GOLPE DEMASIADO PERFECTO, MEJOR DICHO, IMPOSIBLE. POR ESO SOSPECHÉ QUE EL LADRÓN ERA ALGUIEN DEL MUSEO.
JUEGO...
¿Y EL GUARDIÁN DEL MUSEO ERA INOCENTE?
SÍ, GOOFY, LA APUESTA A LOS CABALLOS LA HIZO POR ORDEN DEL DIRECTOR.
EL DIRECTOR ERA UN MANIACO DE LAS CARRERAS PERO SIEMPRE PERDÍA, Y EMPEZÓ A VENDER LAS JOYAS DEL MUSEO.



EL TALLER DE LOS INVENTOS

construcción de un TELEFONO

(Parte III, final. EL MONTAJE)

Queridos amigos: ahora concluimos todo el trabajo sobre el teléfono. Esperamos que os haya gustado y que saquéis provecho y entretenimiento de su uso. Nos queda la parte más fácil y también más apasionante: disponer el sistema para su funcionamiento.

En primer lugar debes hacer dos teléfonos, uniendo el micrófono y el receptor. Para ello puedes usar un trozo de alambre delgado, flexible, que te permita hacer dicha unión (fig. 1). Recuerda que la unión ha de ser flexible, ya que cada operador manejará un sistema completo, es decir, un micrófono y un receptor. Entre las dos unidades completas debes intercalar un interruptor. Para ello necesitas un bloque de madera de 10 × 4 centímetros, dos tornillos pequeños y un trozo de hojalata. Para disponer todo para su utilización debes seguir el esquema de la figura 2

Por cierto, el teléfono empieza a funcionar cuando se cierra el circuito, es decir, cuando se oprime el interruptor. Es conveniente que uno de los compañeros accione el interruptor y tenga el control sobre él. Otra posibilidad es dejar la conexión fija, colocando un peso sobre la hojalata o levantarla y enca-

jarla en el tornillo. En cualquier caso, después de terminar la comunicación conviene retirar el contacto para no gastar la pila. Para hablar debes acercarte al extremo abierto del micrófono. En ese momento tu compañero de juego está atento con el receptor que se acerca al oído también por su parte abierta.

Ahora bien, si se te presentan algunas dificultades en la comunicación debes revisar tu sistema en algunos puntos clave

- Las barras de carbón de los micrófonos deben estar unidas de tal forma que puedan moverse y vibrar. No se trata de una unión rígida
- Las conexiones (cables) de las distintas partes del sistema deben estar bien hechas. Por ejemplo, de todos los cabos de los cables, en su momento, debe quitarse el aislante, pelándolos. Si se trata del alambre de cobre, que a menudo se recubre de una capa de pintura plástica como aislante, es conveniente en las conexiones quitar esa capa con un trozo de lija
- Otras conexiones a revisar son las del interruptor y las de la batería. Además, debes cerciorarte de que la batería funciona, es decir, que no se ha gastado.

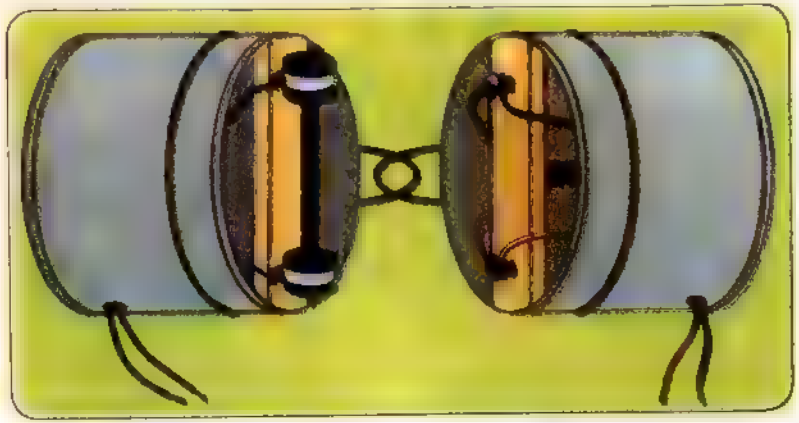


Figura 1

Si la respuesta a todas estas cuestiones es afirmativa, tu teléfono debe funcionar satisfactoriamente

¿Dónde usar el teléfono? Puedes ensayar, por ejemplo, la comunicación entre dos habitaciones de tu casa; usarlo en un parque, en un patio, etc. En cualquier caso, la distancia dependerá de la longitud del alambre telefónico, aunque no conviene que te aventures a hablar a grandes distancias. Tu teléfono funciona y es útil, pero, evidentemente, tiene algunas limitaciones

Te deseamos mucha suerte con tu teléfono. Ya verás, en los próximos números de **DON MIKI**, cómo puedes realizar una serie de construcciones interesantes y útiles que ampliarán tus posibilidades de juego y entretenimiento. ¡Buena suerte!

B. YANKOVIC

Figura 2

PATATAS PARA LA PIEL

En el Mozambique septentrional las mujeres de la tribu Macúa rejuvenecen su epidermis aplicándose la harina de un tubérculo parecido a nuestra patata: la mandioca. En cambio, nosotros, los occidentales, para obtener resultados análogos hemos de recurrir a refinadas intervenciones de cirugía estética.

Texto y fotos de Lino Pellegrini

Voy a decir algo que es una broma, pero sólo a medias. Si nos encontramos a un hombre negro de noche no lo vemos, porque tiene el mismo color de la oscuridad. Por la misma razón, al encontrar a un hombre negro de día, lo vemos mejor que a un blanco. Hay una región en Africa en la que, como el blanco es el color del día, a la luz diurna vemos a las mujeres negras pasear sin cabeza y, a veces, sin brazos. En cambio, de noche, cuando continuamos sin ver a los hombres, se ven deambular cabezas y brazos de mujer sin sus cuerpos respectivos, como fantasmas mutilados. Aquí termina la medio broma. Ahora me explicaré.

Nos encontramos en Mozambique septentrional, hasta hace muy poco territorio portugués, y hoy día independiente, estamos en una isla del Océano Indico, llamada *Ilha de Moçambique*. *Ilha* quiere decir, exactamente, isla. La isla es célebre en particular por su fortaleza, construida por los portugueses hace cuatro siglos, y tan bien conservada que parece uno revivir la época de Vasco de Gama; lo que pasa es que la historia no forma parte de nuestro disparate, de la cuestión de los fantasmas.

Tanto la isla como la cercanísima tierra firme están habitadas por una tribu negra, la de los Macúa. En realidad, los Macúa forman parte del gran pueblo Bantú; pero el Océano Indico, con sus invisibles rutas marcadas por los monzones, tradicionalmente recorridas por el hombre primitivo o moderno, ha determinado poderosas mezclas, por lo que en el tronco Bantú se han incrustado ramificaciones hindúes, malayas, indonesias, árabes y aún algunas más. Dada la preponderancia del tronco sobre las ramas, el color de la piel ha permanecido predominantemente negro; pero el vigoroso influjo de Asia (donde

1 La Ilha de Moçambique *se vanagloria de una de las fortalezas más importantes del antiguo imperio portugués: la de San Sebastián, que podéis ver en esta página. En la siguiente, el monumento a Vasco de Gama, el intrépido navegante y colonizador portugués que vivió de 1469 a 1524, y una vista de la isla, que se encuentra en el Océano Indico, frente a las costas de Mozambique septentrional*

PATATAS PARA LA PIEL

entre Filipinas e Indonesia subsiste cierta práctica de la que en seguida hablaré) ha aportado pinceladas de estética. Estética, sí, a base de un tubérculo comestible la mandioca.

Nosotros, los europeos, conocemos la mandioca sólo vagamente, como materia prima para una mezcla destinada a los niños y a los enfermos: la tapioca. En cambio, en Africa, la mandioca es el alimento básico de poblaciones enteras. Es un tubérculo de alrededor de un metro y medio; cortado ex

2. La isla de Mozambique está habitada por una tribu negra, la de los Macúas cuyas mujeres conservan la belleza y frescura con una «pasta» que obtienen de un tubérculo comestible la mandioca. Como veis en estas fotografías, las mujeres de la isla despedazan el tubérculo lo muelen y obtienen una harina que, con agua, forma una pasta viscosa que después se aplican sobre la cara y los brazos

PATATAS PARA LA PIEL

hala un olor característico, algo así como tabaco, ámbar y sudor humano. Pero no será el olfato el que nos guíe por el camino de la estética, será la harina, aunque prescindiendo de su valor nutritivo. Quiero decir que, mientras ciertos alimentos, siendo útiles a nuestro organismo, también contribuyen a la estética, en la *Ilha de Moçambique* las mujeres se embellecen a base de mandioca molida, pulverizada y cuidadosamente tamizada, pero no la comen. El polvo blanco lo mezclan con agua, formando una pasta viscosa; esta pasta se aplica a la cara y, a veces, a los brazos, dejándola durante días y noches (varios días y varias noches) hasta que, poco más o menos, se desprende por sí sola. Mientras tanto, las mujeres empastadas de esa forma pasean, trabajan, venden e incluso bailan; en resumen, hacen

PATATAS PARA LA PIEL

su vida normal, sin tener en cuenta su empastamiento. De ahí la broma del principio.

¿Por qué tiene éxito esta pasta? A causa de un jugo venenoso de la mandioca fresca que rejuvenece la piel, dándole vigor, frescura y pastosidad. También nuestros esteticistas han ensayado el polvo de tubérculo, pero han comprobado que su veneno es demasiado fuerte para las pieles blancas y puede quemarlas.

3. *Con la pasta aplicada en la cara las mujeres realizan toda clase de actividades desde ejecutar los bailes tradicionales a conducir un coche. El éxito de esta «crema parece que hay que atribuirlo a un jugo contenido precisamente en la mandioca fresca». El jugo aplicado a las mujeres de piel blanca, ha resultado ser .. venenoso para desilusión de las señoras europeas y americanas*

¡Hola amiguitos!
¿Quereis coleccionar mis aventuras?
Pues pedidle a mamá los cromos que ahora regala
DANONE
... con todos sus productos.

MARCO -DE LOS APENINOS A LOS ANDES-
Colecciona esta maravillosa historia que te obsequia
DANON

¿QUÉ QUIERES SABER?

Pregunta: Jorge Luis Gracia Pastor

¿En qué año empezó a ser popular Charlot?

No sé si sabrás que a los diez años Charles Chaplin (Charlot) andaba ya por los cafés cantantes ingleses haciendo reir a la gente En 1910 se trasladó a los Estados Unidos y fue allí donde crearía el personaje que le haría famoso en el mundo entero: Charlot o el vagabundo del corazón de oro. En 1913 realizó sus primeras películas y dos años más tarde era ya una figura popular en el mundo entero

---

Pregunta: Luis Cercós, Horno de Alcedo (Valencia)

Desearía saber si existe o no el punto de fusibilidad del diamante

El diamante no se funde bajo ninguna de las temperaturas y presiones obtenibles. Se quema cuando se calienta en presencia de oxígeno a unos 700° C y forma anhídrido carbónico. Al calentarse a alta temperatura en ausencia de aire, forma una masa negra de propiedades muy semejantes a las del grafito

Pregunta: José Ricardo Ramírez Díaz (La Coruña)

¿Cuál es la grúa más grande del mundo?

La mayor grúa de la que tenemos noticias fue construida en 1974 por la firma alemana Demag, según un proyecto de Rosenkrauz. Es capaz de elevar hasta 1 000 toneadas y puede alcanzar los 200 metros de altura

---

Pregunta: Pablo Núñez Navas (Barcelona)

¿La mosca tsé-tsé puede ser peligrosa para el hombre?

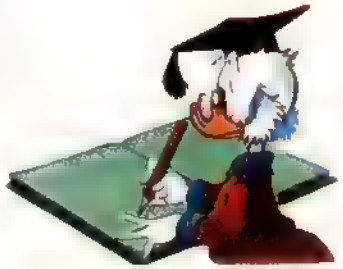
Pues claro que sí. Este insecto díptero africano del género *Glossina*, que vive en ciertas zonas húmedas y bajas al sur del Sahara, es chupador de sangre y transmite con sus picaduras unos parásitos que son portadores de una enfermedad terrible, la llamada «enfermedad del sueño» Cuando la mosca tsé-tsé pica al hombre, éste, al poco tiempo, empieza a padecer altas temperaturas, su pulso se vuelve blando y rápido y aparece un característico temblor de lengua y manos. Poco a poco el habla se hará cada vez más confusa, sus músculos se debilitarán y, en fin, tras un período de extremada postración, sobrevendrá el estado de coma, que dará paso a la muerte. Hoy en día es posible tratar esta enfermedad, si se coge a tiempo, mediante específicos compuestos en su mayor parte de arsénico. En las zonas donde habita la mosca se está intentando acabar con ella mediante el empleo de DDT y la tala sistemática de la maleza

¿Qué quieres saber?

Pregunta: Ignacio González Portela, Palmeira (La Coruña)

¿Cuál es el año en que se fundó la Real Academia Española de la Lengua?

Según nuestras noticias fue creada en 1714 por Felipe V con la intención de despojar de impurezas el idioma castellano. El promotor del proyecto fue el mayordomo del rey, Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena.



Han llegado al Club muchísimas, pero que muchísimas cartas con preguntas a cuál más interesantes y las Universidades de Patolandia y Ratolandia se las ven y se las desean para escoger las más interesantes y agrupar las preguntas coincidentes. Por eso precisamente tenemos que recordaros que en ningún momento nos comprometimos a contestar todas vuestras preguntas, sino las más interesantes, de la misma forma que Dónald no publica todos los dibujos que le mandáis sino los mejores. También queremos recordaros que nos es imposible contestar personalmente, porque no tendríamos tiempo de hacer ese trabajo y, por tanto, sólo contestaremos desde las páginas de DON MIKI. Y ahora un consejo: poner siempre en el sobre «SECCION ¿Qué quieres saber?», porque si no nos podemos hacer un bonito lío ¡Ah!..., se nos olvidava. En «¿Qué quieres saber?» se responden tan solo preguntas sobre materias científicas, artísticas, deportivas, etc. Las mejores preguntas son las muy concretas, porque planteáis algunas cuestiones que ocuparían muchas páginas contestarlas y no tenemos espacio para ello. Un fuerte abrazo.

GILBERTO

¡UUUUUUH!
¡UUUHHH!
¡FANTÁSTICO!
¡PARECE VIVO!
¡QUIETO, PLUTO!
¡UUUH!
¡VUELVE ATRÁS, PLUTO!
¡ARF! ¡ARF!
EL FANTASMA DESAPARECIÓ. SÍGANME, SEÑORES, LES ENSEÑARÉ LA PINACOTECA.
¡PLUTO! ¿DÓNDE VAS?
¡ARF! ¡ARF!
¡ARF! ¡ARF! ¡ARF!
¡QUIETO PLUTO, QUIETO!
SE DIRÍA QUE CONOCE AL FANTASMA.

YA.. PERO ESOS PIES TAMBIÉN LOS CONOZCO YO..
¡ARF! ¡ARF!
POCO DESPUÉS...
¡ARF! ¡ARF!
¡NO, PLUTO, NO! ¡ME HACES COSQUILLAS!
¡GOOFY! ¿PERO...?
¡ESTA SÍ QUE ES UNA SORPRESA!
POR ESO PLUTO SE EXCITÓ TANTO
PERO, ¿POR QUÉ JUEGAS A LOS FANTASMAS?
ES UNA LARGA HISTORIA. VENID A MI DESPACHO
¿DESPACHO? ¿QUIERES DECIR QUE ESTÁS EMPLEADO AQUÍ?
NO EXÁCTAMENTE. EL CASTILLO ES MÍO.
¿EH?

POCO DESPUÉS...
DEBERÍA HABERIDO A VERTE Y CONTARTELO TODO.

"LA HISTORIA COMENZÓ HACE UN MES..."
LA ALFOMBRA YA ESTÁ LISTA.

¿QUIÉN ES Y QUÉ DESEA?
¿EL SEÑOR GOOFY? SOY EL NOTARIO PLUMEZ. TENGO UNA SORPRESA PARA USTED.

¿QUÉ CLASE DE SORPRESA?
SU LEJANO PARIENTE, EL DUQUE GOOFYNO, LE DEJÓ SU CASTILLO EN HERENCIA.

ESTOS SON LOS DOCUMENTOS Y UN MAPA DEL LUGAR.
¡GOSH! ¿PUEDO TRASLADARME AHORA AL CASTILLO?

¡CLARO! ENCONTRARÁ AL VIEJO MAYORDOMO, PERO EL CASTILLO ESTÁ UN POCO DESCUIDADO.
NO IMPORTA. LO DEJARÉ EN ORDEN.

"AQUELLA NOCHE..."
LE DIRÉ A MIKI QUE ME ACOMPAÑE. ¡AH! OLVIDABA QUE ESTÁ DE VIAJE.

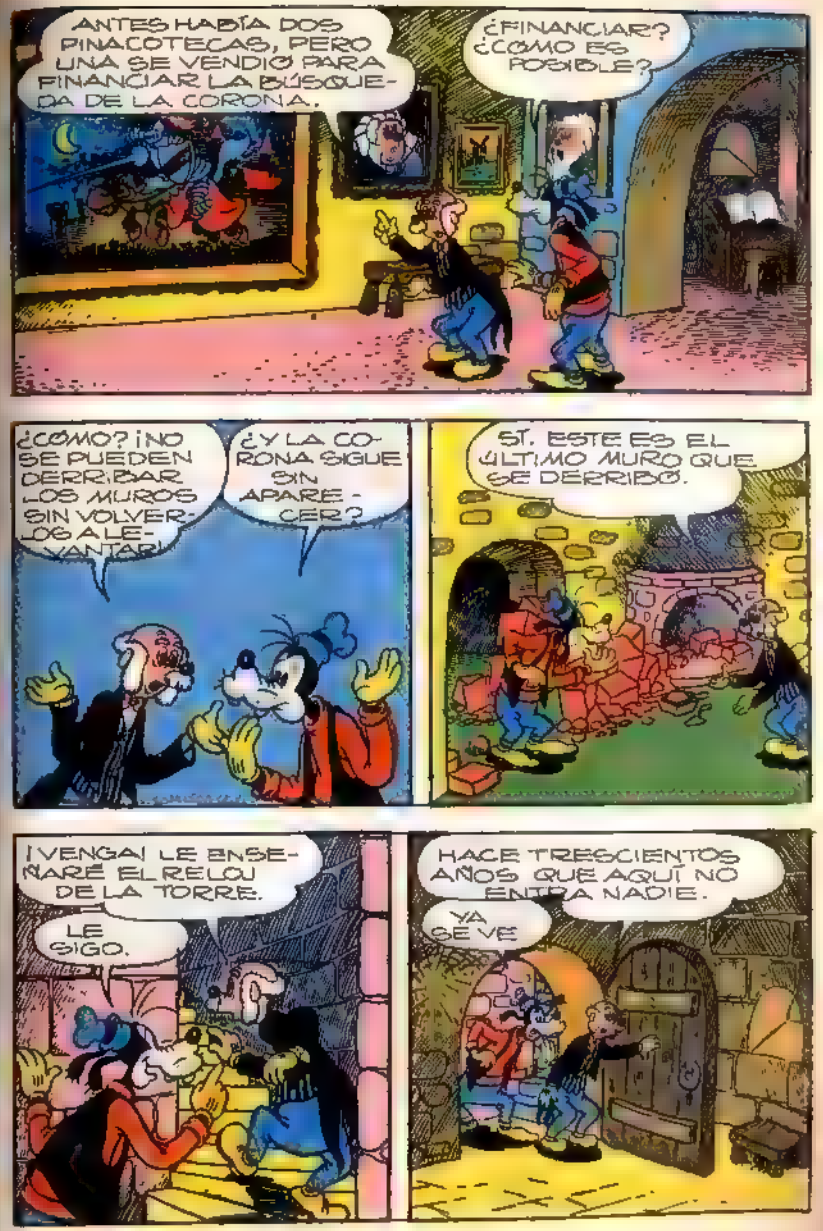
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
ESTÁ UN POCO LEJOS ESTA HERENCIA.

"DOS HORAS DESPUÉS..."
¡POR FIN! CREÍ QUE NO IBA A LLEGAR NUNCA.

EL NOTARIO DIJO "DESCUIDADO". YO CREO QUE ESTÁ EN RUINAS.

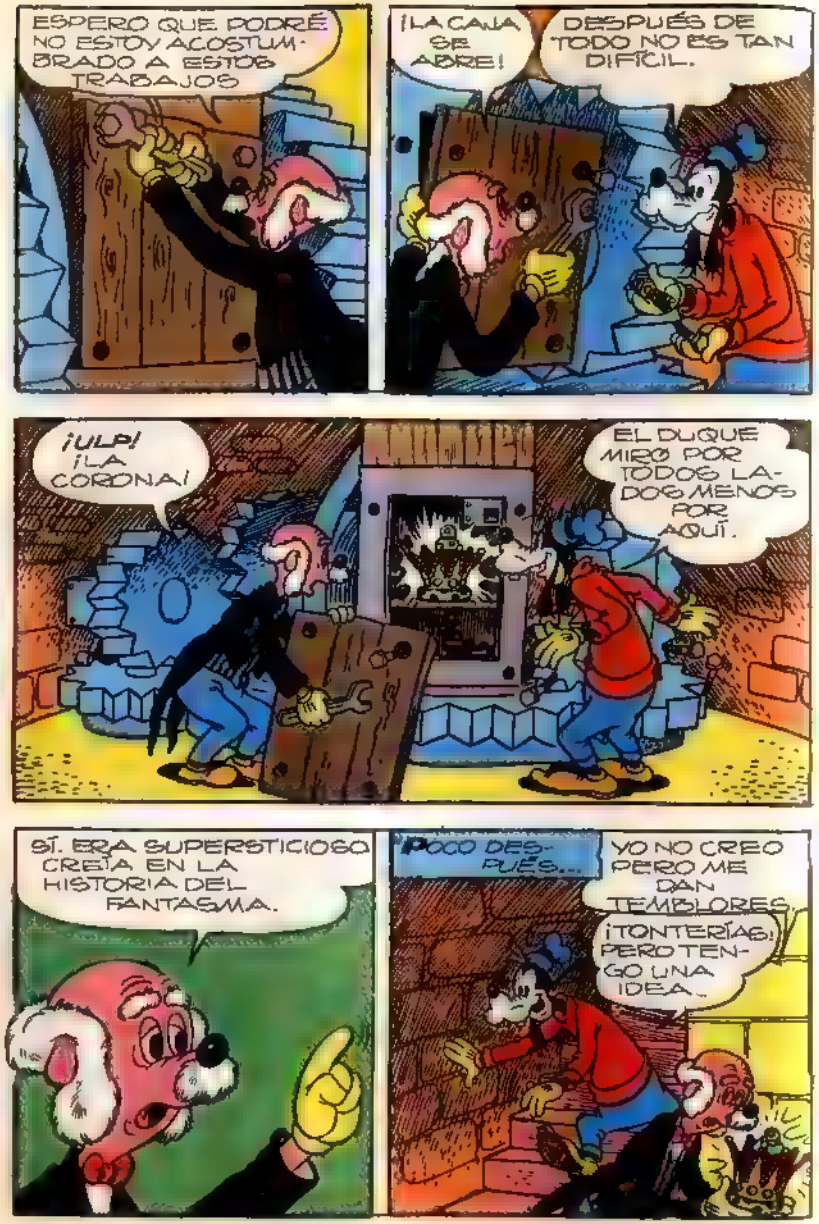
¿ES EL SEÑOR GOOFY? EL NOTARIO ME HABLÓ DE USTED.
SÍ, Y USTED ES EL MAYORDOMO

"AQUELLA NOCHE..."
EL DUQUE GOOFYNO ERA POBRE. SI HUBIESE ENCONTRADO LA CORONA HABRÍA ARREGLADO EL CASTILLO.
¿CORONA? ¿QUÉ CORONA?
DICE LA LEYENDA QUE ESTOS MUROS OCULTAN UNA PRECIOSÍSIMA CORONA QUE EL DUQUE NUNCA ENCONTRÓ
ESO QUIERE DECIR QUE NO EXISTE.
PUEDE SER... PERO, A VECES, LAS LEYENDAS SON VERDAD.
SI HAY UNA CORONA LA ENCONTRAREMOS
"EN LA CAMA..."
¿Y SI NO EXISTE? ¡BAH! VOY A DORMIR.
"AL DÍA SIGUIENTE..."
BUENOS DIAS, SEÑOR ¿DURMIÓ BIEN?
¡GOSH! SERVIDO EN LA CAMA POR UN AUTÉNTICO MAYORDOMO.
DESPUÉS DE DESAYUNAR VISITÉ EL CASTILLO.
POR AQUÍ SE VA A LA PINACOTECA.
¡QUÉ SITIO MÁS LÚGUBRE! ¡SÓLO FALTA EL FANTASMA!


ANTES HABÍA DOS PINACOTECAS, PERO UNA SE VENDIÓ PARA FINANCIAR LA BÚSQUEDA DE LA CORONA.
¿FINANCIAR? ¿CÓMO ES POSIBLE?
¿CÓMO? ¡NO SE PUEDEN DERRIBAR LOS MUROS SIN VOLVERLOS A LEVANTAR!
¿Y LA CORONA SIGUE SIN APARECER?
SÍ. ESTE ES EL ÚLTIMO MURO QUE SE DERRIBÓ.
¡VENGA! LE ENSEÑARÉ EL RELOJ DE LA TORRE.
LE SIGO.
HACE TRESCIENTOS AÑOS QUE AQUÍ NO ENTRA NADIE.
YA SE VE

¡LOS MECANISMOS DEL RELOJ OCUPAN TODA LA HABITACIÓN.
COMO UN RELOJ DE PULSERA. ¡JE, JE!
¡CUIDADO! ¡NO SE PUEDE TOCAR NADA!
¡HUM!
TIC
TOC
ESTE RELOJ NUNCA NECESITÓ UNA REPARACIÓN.
¡MAGNÍFICO!
¡ULP! ¡UN RATÓN!
¡SOCORRO! ¡QUE ME MUERDE!
¡CUIDADO CON LAS RUEDAS!

R!!!P
¡ESTERRIBLE! ¡EL RELOJ SE PARARÁ!
¡URG! ¡ME SALVÉ POR UN PELO!
CRUNCK
ME QUEDÉ SIN CHALECO.
¿QUÉ PASARÁ AHORA? LA LEYENDA DICE QUE SI EL RELOJ SE PARA APARECERÁ EL FANTASMA.
¡HORROR! ¡EL RELOJ SE HA PARADO! ¿Y AHORA?
TENEMOS QUE ARREGLARLO.
¿PORQUÉ? ME GUSTARÍA VER AL FANTASMA.
"PERO EL MAYORDOMO TRAJO LAS HERRAMIENTAS Y EMPEZAMOS A TRABAJAR..."
¡PUFF! ¡PUFF!
HAY QUE QUITAR LAS TUERCAS


ESPERO QUE PODRÉ NO ESTOY ACOSTUMBRADO A ESTOS TRABAJOS
¡LA CAJA SE ABRE!
DESPUÉS DE TODO NO ES TAN DIFÍCIL.
¡ULP! ¡LA CORONA!
EL DUQUE MIRÓ POR TODOS LADOS MENOS POR AQUÍ.
SÍ. ERA SUPERSTICIOSO CREÍA EN LA HISTORIA DEL FANTASMA.
POCO DESPUÉS...
YO NO CREO PERO ME DAN TEMBLORES
¡TONTERÍAS! PERO TENGO UNA IDEA.

AL DÍA SIGUIENTE RECIBÍ UNA VISITA...
EL PROFESOR TÓPEZ, DEL MUSEO DE RATOLANDIA.
¿QUÉ?¿ESTÁS LOCO? ¡QUÍTESE ESA CORONA DE LA CABEZA!
¿PORQUÉ, SI ME GUSTA?
PORQUE VALE UNA FORTUNA. LE DOY 200.000 DÓLARES SI LA CEDE AL MUSEO.
¡TRATO HECHO! CON ESA SUMA PODRÉ ARREGLAR EL CASTILLO
...Y ASÍ, CADA MEDIA HORA, HAGO DE FANTASMA.
¡FANTÁSTICO, GOOFY!
MÁS TARDE...
OS DEJO. VA A LLEGAR OTRO GRUPO DE TURISTAS EN BUSCA DE EMOCIONES.
GOOFY NO CAMBIARÁ NUNCA
¡JUA-JÁ! ¡ES TAN DIVERTIDO!
¡ARF! ¡ARF!

Atención, socios y participantes, en el CONCURSO DE LA CENICIENTA. Como ya sabréis todos los que acudisteis al Parque de Atracciones de Madrid para visitar la exposición el domingo 13 de febrero, la exposición tuvo que suspenderse a causa del mal tiempo porque estaba montada sobre paneles y tableros que sólo podían estar al aire libre porque eran muy grandes. Pues bien. Ya hemos montado los dibujos en paneles más pequeños y el día de San José, 19 de marzo, haga bueno o haga malo, daremos los premios a los mejores de cada uno de los grupos. Los dibujos han sido muy bonitos y sé que el jurado casi se ha vuelto loco para encontrar los mejores... En cualquier caso no faltéis porque, además de la ceremonia de entrega de premios (que será muy bonita), habrá regalos para todos los que asistáis, hayáis o no hayáis participado en el concurso. Porque DON MIKI va a tirar la casa por la ventana ese día... Y que perdonen los que fueron el día 13..., pero nadie se imaginaba que se iba a pasar una semana entera lloviendo...

Otra cosa... paciencia, paciencia. Ya está terminado el MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES. Ya está completamente terminado y en seguida lo vamos a publicar..., pero paciencia. Las miles de llamadas telefónicas, de cartas y de visitas son de agradecer, y Jorgito, Jaimito y Juanito me encargan que os lo agradezca y que os diga que están muy orgullosos de cómo les ha quedado. Yo también estoy deseando verlo.

Os daremos noticias de cómo van los trabajos de edición.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN KEN-POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

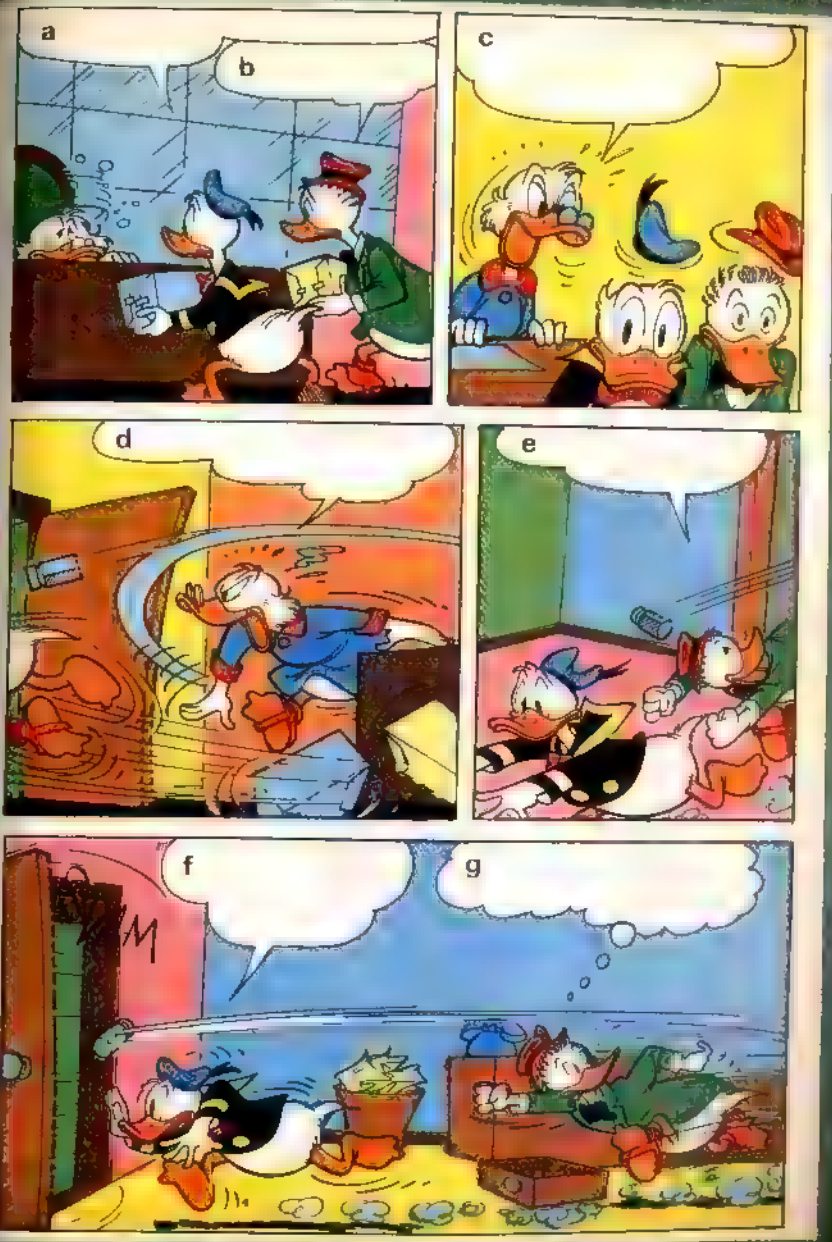
Firma socio

GRAN CONCURSO DON MIKI

2.ª PARTE

¡Aquí va la segunda parte del concurso...! Es la más fácil Tienes que saber qué frase corresponde a cada viñeta, indicando en el cupón que publicaremos en el número 24 de **DON MIKI** el número de la frase junto a la letra del espacio en blanco que queda en la página que publicamos a la derecha de estas líneas. Por ejemplo, si la frase 1 corresponde al espacio D, en el cupón tendrás que poner 1D... Es fácil, ¿no? Además hemos escogido una página publicada ya en nuestra Revista para dar mayores facilidades... Resuélvelo y, si también aciertas el del próximo número, ya sabes que *puedes llevar a toda tu familia a Disneylan dia*... ¡Suerte!

Frase 1. ¡La esquivé! ¡Es TUYO, Dónald!
Frase 2. ¡Lo mejor es que nos vayamos!
Frase 3. ¡Conque sí, ¿eh?! Las casas se derrumban y sólo pensáis en los regalos!
Frase 4. ¡Es mejor mirar a ver si el tío tira otra!
Frase 5. ¡Sí, nos llevamos esto...!
Frase 6. ¡Saqueadores! ¡Tomad... ESTO!
Frase 7. ¡Gasp! ¡Casi me rompo el pico con la puerta!



BUZON DE DONALD

María José Alonso y de Vega, de Murcia

Querida María José. Tus ideas son estupendas y yo creo que poco a poco las iremos poniendo todas en práctica, aunque, como sabes, las cosas las tenemos que ir haciendo despacito, porque tantas cosas como hacemos no se pueden hacer de golpe. Sin embargo, debo decirte que, de momento, no tenemos posibilidad de hacer las tapas para encuadernarlos que tú nos pides, pues los ejemplares de **DON MIKI** están pensados para que se puedan coleccionar como números sueltos y por eso ponemos el número en el lomo de cada ejemplar y se puedan tener por orden en una biblioteca. De todas formas puedes mandarlos encuadernar tú por tu cuenta, eligiendo la forma que más te guste. Si te decides a hacerlo dímelo y te enviaré dibujos para que pongas en las cubiertas. Con respecto a lo del local del CLUB DON MIKI, como ya sabrás hemos decidido no abrirlo de momento para que se terminen todas las protestas que estamos recibiendo y espero que sepáis agradecer a todos los niños de Madrid el sacrificio que hacen renunciando a tener un local para que vosotros (los que no estáis en Madrid) no os enfadéis. Sólo me queda decirte que es verdad que las fotos son de futbolistas, pero no todas, ¿verdad?; hemos telefoneado a los personajes que tú nos indicabas para que vengan a la Revista para hacerse amigos de **DON MIKI**. Cuando

vengan publicaremos su entrevista y entonces nos pedirás la foto, ¿no es cierto? Bueno, María José, gracias por tu carta y un abrazo muy fuerte del

PATO DONALD

Dolores Guinea, de Madrid

Sí, María Dolores, sí. ¡Vamos a publicar el *Manual de los Jóvenes Castores!* Para últimos de abril estará en todos los quioscos, aunque antes lo avisaremos en la Revista para que todos estéis enterados. Es tan bonito que hemos pensado en publicar algunas páginas en la Revista para que os hagáis una idea de lo que va a ser. Gracias por tu interés.

PATO DONALD

Javier González Arañó, de Barcelona

Es preciosa tu carta, es preciosa y conmovedora. Yo estoy de acuerdo contigo y no con tu hermano Manuel (que es bastante pesimista) porque creo que vivir es algo que hay que construírselo día a día, crearlo y mimarlo, sazonarlo con pequeñas y personales satisfacciones... Y yo, como tú, también estoy «enamorado de la vida», por la sencilla razón de que la vida es mía y de la gente a la que quiero y, sencillamente eso, me hace sentirme feliz. Si el director de **DON MIKI**, que es un poco tiquismiquis, me deja sitio para publicar tu redacción, la publicaremos. Ahora sólo quiero decirte que me siento orgulloso de ser tu amigo.

PATO DONALD

AMIGOS DE DON MIKI

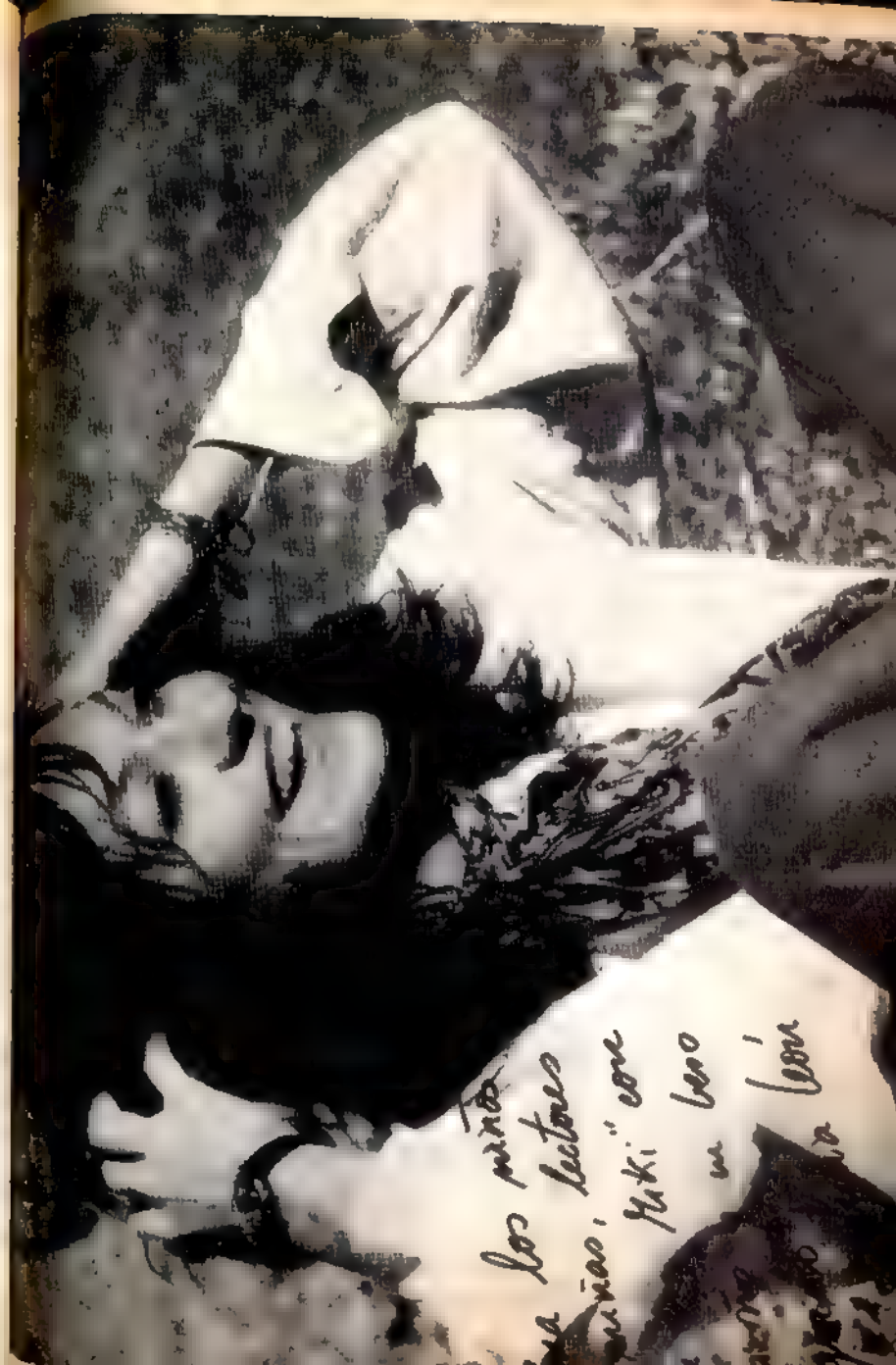
JULIA LEON

Julia León —como ya muchos avispados habrán pensado— es la hermana de Rosa León, quien hace unas semanas tuvimos la suerte de conocer. Julia también es cantante, vive con unos amigos en un pueblecito de Barcelona, La Floresta. «Allí hacemos una vida tranquila y casi rural; yo me muevo más que los otros, pues tengo que ir a dar recitales a muchas provincias.»

Pero el hecho de vivir en Barcelona no quiere decir que Julia sea catalana, no. Julia es castellana y castellana, según me dice, de pura cepa. «Mis padres eran de un pueblo de Valladolid, "Cabezón de Pisuerga" es de allí de donde yo guardo mis mejores recuerdos, los juegos, mis amigos, los viejos sentados en las puertas de las casas y Castilla, Castilla con su paisaje árido y desértico.»

Los padres de nuestra amiga, como tantos, se vieron obligados a dejar el pueblo. La gente abandonaba los pueblos para ir a las grandes ciudades donde se comenzaban a construir enormes fábricas e industrias que ofrecían puestos de trabajo, los cuales estaban mucho mejor pagados, pues en los pueblos sólo se podía trabajar en las tierras y donde, por desgracia, el trabajo escaseaba, era mal pagado y agotador. Esto es lo que se llama la emigración del campo a la ciudad. «Sobre este tema tratan muchas de mis canciones, intento expresar la soledad en que se encuentran las tierras castellanas, lo solos que quedan los pueblos y la pena que da ver a los viejos que muchas veces son los únicos habitantes. Todo el mundo se va a la ciudad, a la capital.»

Julia vivió con su familia en Madrid hasta los dieciocho años, en que se independiza y comienza a cantar. «Aunque la verdad es que el hecho de cantar no me lo planteaba como profesión, entre otras cosas porque no me daba para comer. Fue una época que las pasé muy mal, tenía que trabajar de lo que podía y al



mismo tiempo, si me quedaba algún rato libre, lo dedicaba a cantar en los colegios mayores, en las aulas culturales de los barrios.»

Entonces Julia no componía aún sus propias canciones, sino que musicaba y cantaba las poesías de los grandes poetas, como Miguel Hernández, García Lorca, Rafael Alberti. La decisión de irse a Barcelona la toma porque confía en tener más suerte en la ciudad Condal, por otra parte, sus amigos catalanes la animan al decirle que el panorama musical está allí más desarrollado. Es por eso que esta castellana de pura cepa irrumpe en Barcelona como representante de la canción castellana. «Las cosas se arreglaron, comencé a hacer recitales no sólo en Cataluña, sino en muchas más provincias, y, ya ves, yo cantando a Castilla comencé en una ciudad catalana.»

Julia no tiene hijos, pero para los efectos como si los tuviera, porque ella vive con unos amigos que tienen dos y, como ella misma nos dice, «los cuidamos entre todos.» «Yo no hago canciones para niños, ni para chicos, ni para grandes. Yo canto lo que siento y basta. Pero creo que mis caciones son para todos y que la gente joven puede entenderme exactamente igual que yo la entiendo a ella.»

En una ocasión, cantado en un colegio, Julia se quedó completamente asombrada al ver que el público coreaba sus canciones. ¡Y no tenían más allá de doce años!

Claro, Julia canta para todos y también para nosotros, porque en sus canciones hay una gota de amargura y un río de esperanzas. Nosotros somos los de la esperanza ¿No es cierto, Julia? «Desde luego.»

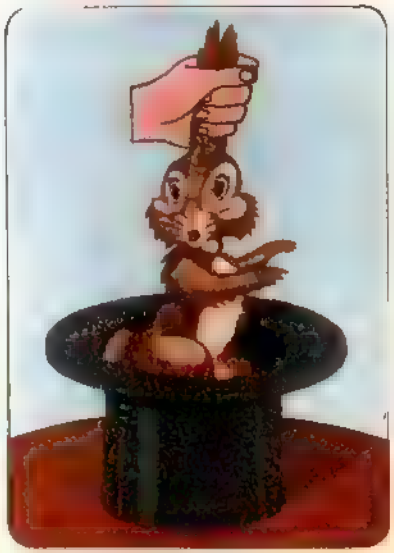
Julia León me despide sonriendo, porque toda ella es una enorme sonrisa; así debéis imaginarla y no fallaréis.

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Julia León escríbenos a Revista DON MIKI, Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

PATOMAS EN

LOS TRUCOS DE DON MIKI

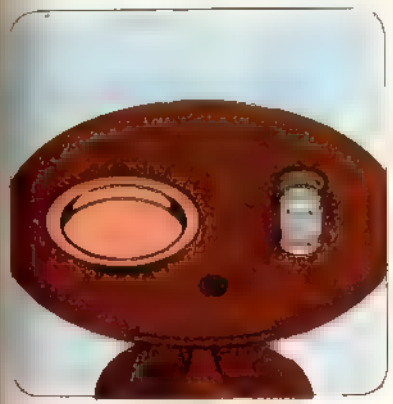


Amigo de **DON MIKI**, sabiendo lo que a todos los chicos y chicas les gustan los juegos de manos hemos pensado iniciar una serie en la que cada semana te presentaremos un truco sencillo, pero infalible, con el que podrás impresionar a tus familiares y amigos.

Todo juego de manos tiene su lógica; lo que parece magia no es sino la capacidad de saber crear una ilusión en un momento determinado, adquiriendo una gran habilidad con las manos y poseyendo buena memoria, de tal forma que, incluso haciendo de mago, puedes aprender muchas cosas que te serán útiles en otros aspectos.

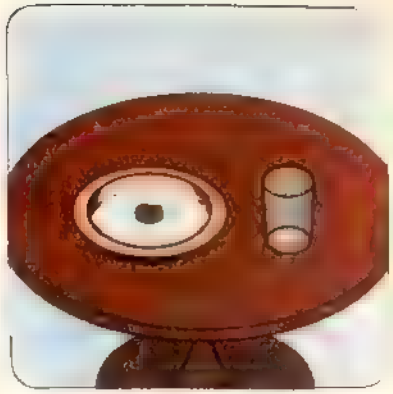
Pero muchas veces no es ni siquiera necesario el practicar un truco o ejercitar la memoria. Por ejemplo, el juego de prestidigitación que aprenderás hoy resulta espectacular y no exige ningún esfuerzo; tiene su lógica, como decíamos antes, pero hay que saberla. Así, lo que parece imposible no lo es, y vas a comprobarlo.

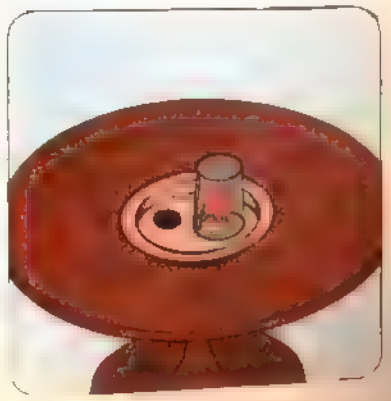
Cuando dispongas de algún espectador colocas sobre una mesa un plato hondo, una moneda y un vaso casi lleno de agua.



Vuelcas el agua del vaso en el plato y echas en él la moneda. Pide entonces a alguno de los presentes que saquen la moneda del plato sin mojarse los dedos. ¿Es posible? Claro que lo es, pero ellos no tienen la menor idea de cómo hacerlo.

Cuando todos se hayan devanado los sesos pensando en la forma de sacar la moneda y ya se den por vencidos, coges el vaso vacío y metes dentro un trozo de papel al que habrás prendido fuego, inmediatamente, colocas el vaso con el papel encendido dentro del plato, boca abajo y junto a la moneda. ¿Qué sucede? Que el vacío creado por el calor del papel encendido dentro del vaso hace que este absorba el agua. El vaso queda lleno de agua, el plato vacío y tú puedes coger la moneda sin mojarte para nada los dedos. ¿Ves cómo era una cuestión de lógica?





¿SABES COMO ERES?

LOS ENLACES

¿Qué tal, amigos? Esta semana vamos a hablar de otro interesante aspecto de la escritura, que son los enlaces, es decir, la forma en que cada persona une unas letras con otras. Antes vamos a contestar a Rosa del Mar Rodríguez, que nos hace la siguiente pregunta: ¿Qué personalidad presenta una persona que no cambia mucho de letra? Pues bien, esta persona demuestra tener en primer lugar una personalidad bastante definida, es decir, que su personalidad ya está desarrollada, aun cuando seguirá cambiando durante toda la vida, y además se tratará de una personalidad bastante estable, o sea, que cambia muy poco a poco. Por otro lado, hay que señalar que pasados los veinticinco o treinta años los cambios de letra se hacen en pequeños rasgos y son difíciles de apreciar.

Considerando los enlaces, la escritura puede ser «ligada», o sea, que une todas las letras de las palabras, sin levantar la mano de papel en el que está escribiendo. El ideal sería que toda la escritura

escritura ligada — escritura desligada

fuera ligada, ya que ello indica lógica, es decir, una adecuada utilización del trabajo de nuestro cerebro controlando los movimientos de la mano, que va expresando ideas en forma de palabras; por el contrario, la persona que no une las letras dentro de cada palabra, decimos que tiene una escritura «desligada», e indica ilógica, o sea, que cuando su cerebro quiere expresar una idea escribiendo una palabra su cerebro como su mano se paran al hacer cada una de las letras.

Don Miki me gustaría muchísimo que me dejaran que tal escribo y que me contestaras en tu revista.

Realista

Alfonso, igualmente, se adapta bien al ambiente; es muy realista, ya que mantiene muy horizontal la línea y tiene gran profundidad de pensamiento. También tiene claridad de ideas y fluidez mental, así como una buena dosis de generosidad, ya que deja bastante espacio entre una letra y la siguiente.

Me gustaría que esta carta saliera en serie de vuestra revista ¿Sabes como eres? Yo tengo 12 años

Un saludo

Alfonso

Un poco tímida

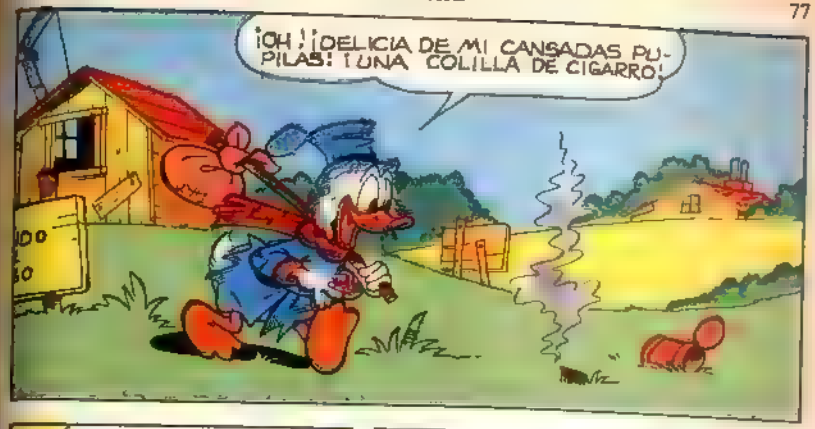
Laura se adapta bien al ambiente, es realista y posee profundidad de pensamiento. La escritura es muy clara y fluida, indicando claridad de ideas y fluidez mental. Te inclinas un poco hacia la izquierda, lo que es señal de cierta timidez. Las letras dentro de cada palabra están unidas por los enlaces, o sea, ligadas, en un 65 por 100 de los casos, por lo que se considera una escritura ligada e indica un grado normal de lógica.

La escritura es vertical, sin inclinarse ni a derecha ni a izquierda, y esto indica que tienes control sobre tus sentimientos, y la escritura es además ligada.

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida Alfonso XIII, 50. Madrid-16

TÍO GILITO Y EL CARGAMENTO DE PLUTONIO

WALT DISNEY



NO LEJOS DE ALLÍ, LOS APANDADORES CELEBRAN UNA REUNIÓN...
...EL BARCO LLEGA A PUERTO DENTRO DE CINCO DÍAS Y TODAVÍA NO TENEMOS UN PLAN.
TENEMOS QUE APODERARNOS DE ESE CARGAMENTO.
176-007
SABEMOS TRES COSAS: EL DÍA DE ARRIBADA; QUE EL BARCO SE LLAMA "GILITO" Y QUE GILPATO ESTÁ FUERA....
...PERO NO TENEMOS LA MÍNIMA IDEA SOBRE CÓMO BURLAR LA CARGA DE PLUTONIO PESADO.
¡SGRUNT!
SI VALE MI OPINIÓN CREO QUE DEBERÍAMOS UNIR NUESTRAS MENINGES EN UN ÚNICO ESFUERZO CREATIVO.
VEREMOS
¡SOPLA!

¡EH! ¡VENID A VER!
¡CALLA! ¿NO VES QUE ESTAMOS PENSANDO?
SIEMPRE ESTÁS MOLESTANDO. ¡SILENCIO O TE PONGO CARA A LA PARED!
¡AHÍ AFUERA ESTÁ EL VIEJO TACAÑO!
176-005
¡QUITA DE ENMEDIO.
¡DÉJAME VER!
¡PARECE ÉL!

¡INCREÍBLE! EL PERIÓDICO DECÍA...
Y SIN EMBARGO SE PARECE MUCHO.
MENOS MAL QUE GUARDÉ EL PERIÓDICO.
LEE.
¡AQUÍ ESTÁ ENCONTRE LA PÁGINA.
MIRAD.
CRONICA MUNDANO-FINANCIERA.
El conocido millonario Don Gilpato salió hoy de nuestra ciudad con destino al Polo Sur para una larga temporada de descanso...
"...DECLARÓ A NUESTRO CRONISTA QUE VA AL POLO PORQUE LOS PRECIOS SON MÁS ECONÓMICOS..."
¡ENTONCES, ESTE PATO ES SU DOBLE! ¡TENGO UNA IDEA SÚPER FABULOSA..!

DESPACIO. SIN ASUSTARLO.
¡QUÉ BIEN HUELE! ESTÁ EN SU PUNTO.
¡HOLA, ABUELITO! ¡QUÉ BUEN DÍA! ¡MAGNÍFICO SOL! ¿EH?
GRACIAS QUE APROVECHE
VOY A COMER. ¿USTEDES GUSTAN?
OYE, ¿TE GUSTARÍA GANARTE DIEZ DÓLARES?
¿DÓLARES, ¿QUÉ ES ESO?
?
?

¿EN QUÉ MUNDO VIVES? LOS DÓLARES SON DINERO.
¿QUÉ ES EL DINERO?
OYE, ABUELITO NO ME DIGAS QUE...
¡PSST!
BZZZZ, BZZZ, ¿BZZZZ?
¡BIEN! ¡BUENA IDEA!
OYE, ABUELITO. ¿TE GUSTARÍA GANAR UNA CAJA LLENA DE POTAJE DE ALUBIAS.?
¡CLARO. ¿ESTÁS BROMEANDO?
NO BROMEAMOS. TÚ NOS HACES UN PEQUEÑO FAVOR Y LA CAJA ES TUYA.
DE ACUERDO.
...¿QUÉ TENGO QUE HACER?
SÓLO DISFRAZARTE UN POCO.

HORAS DESPUES...
DI LA VERDAD, ABUELITO. ¿A QUÉ ES LA PRIMERA VEZ QUE TE LAVAS?
HAY QUE RECORTARLE EL PELO Y LAS PATILLAS.
A VER, LISTORROS. ¿DE DÓNDE SACAMOS ROPA PARA ESTE?
YA! ¿DE DÓNDE LA SACAMOS?
DE CASA DE GILPATO. ¿DE DÓNDE SI NO?
AQUELLA MISMA NOCHE...
¡SILENCIO.. DESPACIO.....
AL CABO DE UN RATO....
¿COGISTE TODO?
SÍ. HASTA LAS GAFAS.

UNA BUENA MAÑANA....
¿EH? BUENOS DÍAS, DON GILPATO, CREÍA QUÉ .....
NO ME INTERESA LO QUE CREÍAS. ¿NOVEDADES?
LLEGÓ EL BARCO "GILITO" CON EL CARGAMENTO DE PLUTONIO PESADO, PERO HAY HUELGA DE ESTIBADORES.
'BIEN.'
CONTRATÉ UNA COMPAÑÍA DE MUDANZAS PARA DESCARGAR EL BARCO Y LLEVAR EL PLUTONIO A LUGAR SEGURO
¿ESQUIROLES?
LLÁMALOS COMO QUIERAS. ESTÁN A PUNTO DE LLEGAR. QUE PASEN ENSEGUIDA
BIEN.
¡BOH! HOY AL JEFE LE PASA ALGO RARO.

¿LOS APANDADORES. ¿QUÉ QUERÉIS?
TU JEFE NOS HA CONTRATADO PARA DESCARGAR UN CARGAMENTO DE PLUTONIO PESADO QUE VALE UN MILLÓN DE DÓLARES.
LO LLEVAREMOS TODO A LUGAR SEGURO.
¡NO ES POSIBLE!
NO HAGAS COMENTARIOS Y ANUNCIA NOS AL JEFE.
¡EN CUANTO ME SUELTE EL CUELLO! ¡GULP.
¡DE PRISA! NO PODEMOS PERDER TIEMPO.
¿Y BIEN?
HAN VENIDO... LOS APANDADORES.

¡OH, BIEN! ¡QUE PASEN ENSEGUIDA.

A LO MEJOR NO ME HA COMPRENDIDO....
¿ESTÁN LOS APANDADORES? ¡BIEN! ¡QUE PASEN!

POCO DESPUÉS...
¡UH! ¿ME TRAJISTEIS EL POTAJE DE ALUBIAS?
TOMA. HICISTE MUY BIEN TU PAPEL.
MIRA. ESTAMOS EN LA MADRIGUERA DEL VIEJO.

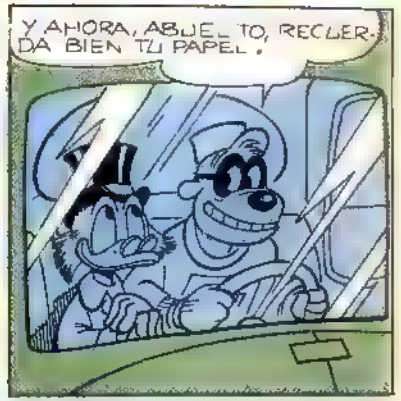
¡EL PLUTONIO ES NUESTRO!
TUVISTE UNA IDEA FORMIDABLE.

DE ACUERDO, PERO ¿DÓNDE ESCONDEMOS EL PRECIOSO CARGAMENTO
¡SLURP!

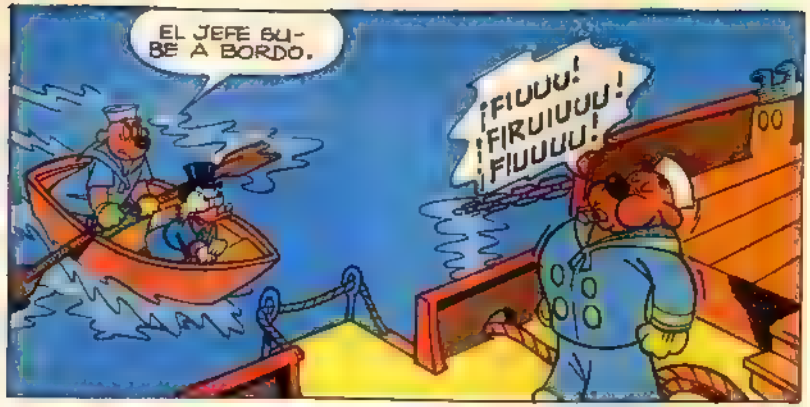
PENSAMOS EN TODO MENOS EN EL ESCONDRIJO.
¡SLURP!
176-001
176-002

¿POR QUÉ NO LO LLEVAIS A LA VIEJA CABAÑA?
¡BUENA IDEA, ABUELITO!

¡MIRA QUE NO HABERSENOS OCURRIDO!
¡RÁPIDO, TODOS AL CAMIÓN!


Y AHORA, ABUELITO, RECUERDA BIEN TU PAPEL.

GILIYO
AQUÍ ESTÁ EL G..TO"
$
COMPANY


EL JEFE SUBE A BORDO.
¡FIUUU! ¡FIRUIUUU! ¡FIUUUU!

¿CUÁNTAS VECES HE DICHO QUE NO PITEN?
FIUU... FIUUUU!

LOS PITOS CUESTAN UN DÓLAR CADA UNO Y SI PITAN ASÍ GASTARÁN UNO CADA DIEZ AÑOS.

DÉ LA ORDEN DE DESCAR-GAR.
PERO... HAY HUELGA DE...

MIS HOMBRES SE ENCARGARÁN DE DESCARGAR.
¿ESOS?

PERO ESOS SON DE LA BANDA DE LOS APANDADORES.
NO ESTOY CIEGO.

PERO...
¡BASTA DE PEROS! ¡CUMPLA MIS ÓRDENES!

EMPIEZA EL TRABAJO...
CUANDO EL VIEJO LO SEPA LE DARÁ UN PATATÚS.
ALTO
PESADO

¡ANIMO, MUCHACHOS, ESTA ES LA ÚLTIMA!
¡OUFF!
PESADO

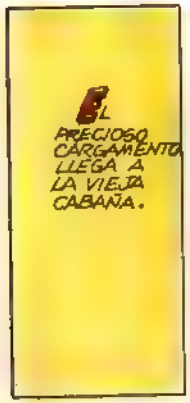
¡Y PENSAR QUE ME HICE BANDIDO PORQUE TENÍA HORROR A LOS TRABAJOS PESADOS!
ALTO

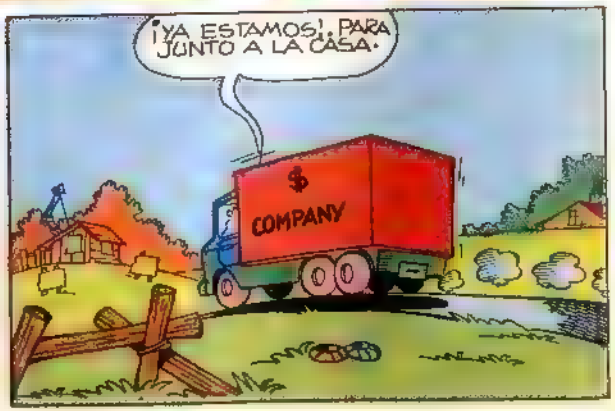
HEMOS TERMINADO, ABUELITO. DA LA ORDEN DE MARCHA.
VOY.

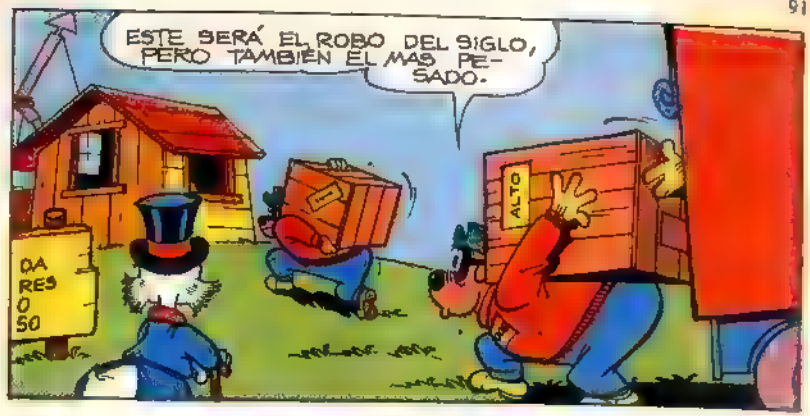
¡VENGA, CHICOS! ¡AL CAMIÓN EN MARCHA!

¡UN MOMENTO, DON GILPATO! FALTA FIRMAR LA ORDEN.
?

VENGA, ABUELITO. FIRMA COMO TE HEMOS ENSEÑADO.


EL PRECIOSO CARGAMENTO LLEGA A LA VIEJA CABAÑA.


¡YA ESTAMOS! PARA JUNTO A LA CASA.
$
COMPANY


ESTE SERÁ EL ROBO DEL SIGLO, PERO TAMBIÉN EL MÁS PESADO.
DA RES O 50
ALTO

¡LO CONSEGUIMOS! EL CARGAMENTO ESTÁ SEGURO.
¡QUÉ CANSADO ESTOY!

¡BRAVO, MUCHACHITO! TE HAS COMPORTADO PERFECTAMENTE. TE NOMBRO APANDADOR DE HONOR.
GRACIAS

¡VENGA, MUCHACHOS! ¡A DANZA DE GUERRA DE LA BANDA!
¡UUUUH! ¡UUH! ¡UUH!
¡AAAAH! ¡AAH! ¡AAH!

¡BRAVO, CHICOS! ¡BONITA FIESTA!
¡EH! ¿Y TÚ QUE QUIERES?

¡EH! ME PARECE QUE HE VISTO UN POLICÍA.
176-005

¡QUIETOS TODOS, GRANUJAS! ¿CREÍAIS PODER ROBARME TAN FACILMENTE?
JE, JE. LA FIESTA TERMINÓ
¿QUÉ BROMA ES ÉSTA? ¡GILPATO ESTÁ EN EL POLO SUR!
176-008
BANDA APANDADORES PROHIBIDO EL PASO.

ADELANTE, SEÑORES ¡A LA CÁRCEL!
REGISTREN LA CABAÑA
UN MOMENTO...

NOSOTROS TRAJIMOS EL PLUTONIO POR ORDEN DE DON GILPATO, AQUÍ PRESENTE
¡ES VERDAD!
176-007

¡EL AUTÉNTICO GILPATO SOY YO! TÚ ERES UN CÓMPLICE DE LOS APANDADORES!

LA NOTICIA DE MI VIAJE AL POLO SUR ERA FALSA.
TÚ TAMBIÉN ERES FALSO TE VOY A ARRANCAR LAS PATILLAS

¡SARGENTO! ¿QUÉ ESPERA PARA DETENERLOS A TODOS?
LA VERDAD... NO SÉ...

¿QUÉ HACE, SARGENTO?
PERDONE..PERO TENGO UNA DUDA.

¡DUDA JUSTIFICADA! EN EFECTO, YO SOY DONALD.
YO NO ENTIENDO NADA.

EL TÍO GILITO ME ORDENÓ DISFRAZARME Y VENIR AQUÍ HOY A ESTA HORA CON LA POLICÍA.

ESTÁ CLARO QUE EL AUTÉNTICO GILPATO ES EL NUESTRO.
SÍ SEÑOR.
176-007

EN EFECTO, EL TÍO GILITO NUNCA FUÉ AL POLO SUR, SINO QUE SE DISFRAZÓ DE VAGABUNDO.
ENTONCES TÚ ERES...
SÍ QUIERES PUEDES LLAMARME ABUELITO.
¡OY! ¡OY!
176-007
176-007

¡NOS ENGAÑAS TE! ¿POR QUÉ?
EL BARCO LLEGÓ DURANTE LA HUELGA DE ESTIBADORES...
176-007

Y SI NO OS HUBIESE ENCONTRADO NO HABRÍA PODIDO DESCARGARLA Y ADEMÁS ME AHORRÉ LOS GASTOS DE TRANSPORTE.

ENTONCES LLÉVATE EL PLUTONIO DE AQUÍ.
¡ALTO! COMPRÉ ESTE TERRENO Y ESTÁIS DESAHUCIADOS.
176-007

¡JI, JI, JI! ¡ENCIMA EL DESAHUCIO! ¡QUÉ PENA! ¡JI, JI.!
176-007

¿Y AHORA DÓNDE IREMOS A DORMIR?
A LA CÁRCEL, NATURALMENTE.

NOSOTROS NO HEMOS HECHO NADA. TRAER EL CARGAMENTO DE TU BARCO A TU TERRENO NO ES DELITO.
176-007

TE EQUIVOCAS, AMIGO. ENTRASTEIS EN MI CASA Y ROBASTEIS MI ROPA CON NOCTURNIDAD.
476-007
¡OY, OY! ¡NOS HAS PILLADO!
476-005
¡CALMA, HERMANO! HACEN FALTA PRUEBAS. SU PALABRA VALE LO QUE LA NUESTRA.
TENGO PRUEBAS.
476-003
ESA NOCHE DONALD ESTABA EN MI CASA CON UNA MAQUINA DE "RAYOS INFRAVERDES" PARA FOTOGRAFIAR A OBSCURAS.
SI QUIERE VER LAS FOTOS.
ESTÁ CLARISIMO, SEÑOR.

TÚ PLAN ERA PERFECTO, TÍO
EFECTIVAMENTE. DEBO FELICITARME A MÍ MISMO.
¡VENGA, MUCHACHOS! EN LA PENITENCIARÍA OS ESPERAN VUESTROS HERMANOS.
HASTA OTRA, DON GILPATO.
HAS AHORRADO UN MONTÓN DE DINERO
Y ESO NO ES TODO.
EN ESTE ASUNTO TAMBIÉN HE GANADO MIL DÓLARES.
¿COMO?
ME LOS PAGARÁ LA COMPAÑÍA DE LA MÁQUINA DE "RAYOS INFRAVERDES" CUANDO LAS FOTOS QUE TU SACASTE SE PUBLIQUEN EN LA PRENSA.
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

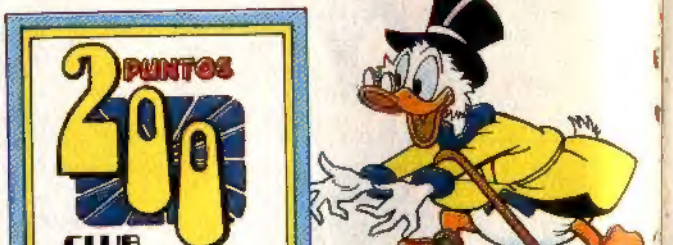
Miki y el golpe imposible.....	pág.	3
Goofy y el fantasma hereditario..	»	51
Tío Gilito y el cargamento de plutonio.....	»	76

SECCIONES

El taller de los inventos.....	pág.	37
Patatas para la piel.....	»	41
¿Qué quieres saber?.....	»	48
CLUB DON MIKI.....	»	62
GRAN CONCURSO DON MIKI (Disneylandia).....	»	64
Buzón de Dónald.....	»	66
Amigos de Don Miki (Julia León).	»	68
Patomas en los trucos de Don Miki	»	72
¿Sabes cómo eres?.....	»	74

CUPON DE ORO

Atención, amigos y socios de **DON MIKI**: Aquí va otro **cupón de oro**... Pégalo en tu tarjeta (si no la tienes todavía guárdalo hasta que la tengas) y estarás más cerca del grado superior...



Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradoras:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.

Confección: A. SANCHEZ

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317

Publicidad: Publicitas

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Ricardo Ignacio Rodríguez Cid —General Mola, 200-8.º A.—Madrid-2.
María José Giménez A-Quiñones.—Ramón Fort, 5.—Madrid-33
Paulina Esparza Gálvez —Bravo Murillo, 28.—Madrid-3.
Enrique Pucha Batalla.—Caños del Peral, 6-1.º.—Madrid-13.
Jaime Coira Torres.—Plaza de España, 11-1.º.—El Ferrol del Caudillo (La Coruña).
David Martín Ruiz.—Córcega, 227-1.º.—Barcelona-11.
José Francisco Sastriques.—Carlos Arúsa, 10-2.º.—Torreblanca (Castellón).
Emilio Reyes Clemente.—Cl. Naranjo, 2-2.º.—Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
Miguel Angel Toledo Romero.—Virgen de Consolación, 14.—Sevilla-11.
Javier Morales Benedicto.—Cartaya, bloque 8-1.º D.—Algeciras (Cádiz)
Juan Batalla Lozano.—Frenería, 5-2.º.—Barcelona-2.
José Antonio Quiles Iglesias.—Las Navas, 20.—Alicante.
Pedro Salas Albert.—Ramón Albo, 4-4.º.—Barcelona-16
Jorge Cabezuelo González.—José Antonio, 1.143-5.ª escalera A.—Barcelona
Jesús Hernández.—Avda. del Triunfo, 65.—Las Arenas (Vizcaya).
José Ramón Puiggros Fernández.—Gerona, 4.—Salou (Barcelona).
Miguel Maldonado García.—José Bisso, 19.—Haza Honda (Málaga).
Jesús Sánchez Marín.—Grupo «La Paz», escalera 103-5.º.—Barcelona-5.
B. Mitre.—Telleche, 13.—Algorta (Vizcaya)
Miguel Joaquín Bruno Olalla.—Nuevo San Andrés, portal 19-2.º B.—Málaga.
José Luis Malanda Chamorro.—Carpio y Torta 2-4.º A.—Madrid-25.
Alejandro Gómez García.—Hernani, 37-5.º.—Madrid-20.
José Antonio de la Fuente.—Gral. Mola, 4-2.º izqda.—Torrelavega (Santander)
María del Carmen Borrego.—Rosario Pereda, 21-5.º.—Valladolid.
Fernando Pinos Villanueva.—Hurtado de Mendoza, 3-2.º.—Cuenca.
Joaquín Espanech Fornaguera.—Gerona, 6.—Canet de Mar (Barcelona)
Manuel Amores González.—Hermanos García Noblejas, 127-1.º B.—Madrid-17
José Antonio Martín Abellera.—Avda. de la Albufera, bl. B1, esc. 2.—Madrid-31
José María López Muñoz.—Miguel de Cervantes, 82.—Tarancón (Cuenca).
Fernando Pérez Civicos.—La Ribera, 12.—Suances (Santander)
Alejandro Fernández Arias.—Berlín, 22.—Barcelona-14
Francisco Jesús Alvarez Díaz.—San Agustín, 12.—Santa Cruz de Tenerife.
Francisco José Fernández.—Bembibre, 10.—Madrid-33.
Juan Manuel García Gandía.—Obispo Miedes, 20-2.º.—Sagunto (Valencia).
Carlos Castillo Jiménez.—Urbanización Carlinda, bloque B-8.º F.—Málaga

Javier Fernández Lajo.—Batallas, 7.—Valladolid.
Candy Rodó.—Córcega, 112-5.º.—Barcelona-15
Angel Hernández Delgado.—Cuenca, 3-5.º.—Medina del Campo (Valladolid)
Cayetano Re Juan.—Onésima Redondo, 7-4.º.—Elche (Alicante).
Luis Sánchez Garrín.—José Inserga, 5.—Madrid-19.
Alfonso Ortega Gil.—General Valcárcel, 2.—Mula (Murcia).
Salvador Díaz Febles.—Barranda Somosierra, bl. 9, n.º 4.—Santa Cruz de Tenerife.
Miguel Angel Vicente Renón.—Fita, 18-3.º izquierda.—Zaragoza.
Jesús Quiroga López.—Ciudad Vivero, 3-1.º derecha.—Lugo
Francisco Javier Dans Vidal.—Villa de Negrera, 52-4.º.—La Coruña.
Susana González y González.—Calvo Sotelo, 31.—Arriondas (Oviedo).
Isaac Montoya Cardoso.—Alfonso X el Sabio, 42-8.º.—Burgos
Francisco Valdivia Sevilla.—José Ramón, 43.—Algeciras (Cádiz).
Alberto Julián Gutiérrez.—Juan XXIII, 15.—Burgos.
J. L. Carretero del Aguila.—Calvo Sotelo, 22-2.º.—Moncada y Reixach (Barcelona).
Manuel Angel Rodríguez García.—Puerto San Isidro, 9.—Oviedo.
José Pedro Grifoll Ruiz.—M. de Tamarit, 28.—Mola (Tarragona)
Pedro Carrales Sánchez.—Cabo San Vicente, 18-5.º C.—Alcorcón (Madrid)
R. Molins Caballos.—S.ª Margarita, 8-1.º.—Can Barraquetos-Igualada (Barcelona).
Jaime Ruiz Casanueva.—Progreso, 39.—Sevilla
María del Mar Almajano Peña.—Levante, 4-4.º izquierda.—Soria.
Sergio Ramón Malvarez Pascual.—Reina Victoria, 11.—Huelva.
María Soledad Pérez Borrella.—Nuremberg, 15-portería.—Madrid-2.
Angel Guillermo Plata Rodríguez.—Linares, 2-2.º H.—Cáceres.
Francisco Franco Raya.—Camino Viejo de la Fosca, 87.—Palamós (Gerona).
Román López Villasante.—Suárez Inclán, 36-3.º.—Avilés (Oviedo).
José Luis Ubreto Serrano.—Condes de Aragón, 27-7.º.—Zaragoza-9.
María Dolores Puyelto Nogueras.—Pedro Saputena, 1-3.º derecha.—Huesca
Miguel Angel Hernández García.—Barriada La Lealtad, 8, p.º A.—Ceuta.
J. J. Rodríguez Jiménez.—Bda. Prochelambest. Pto las P. bl 14 C. c-3 3.º Sevilla
Juan José García de Aguinaga.—Brasilia, 27.—Madrid-28.
S. Ramón Maldonado.—J. Ramón Jiménez, bl. 4-1.º C.—Huercal Odera (Almería).
V. Ibáñez Pradas.—Lérida, 5.—Valencia-9.
Begoña Boubeto.—Iztieta, 3-1.º B.—Rentería (Guipúzcoa)
Hugo María Contreras Navarro.—Murcia, 18.—Madrid-7.

FIN DE LA LISTA DE PREMIADOS

¡ENHORABUENA A TODOS! Y... SUERTE EN EL PROXIMO CONCURSO